



مولانا آزاد لائبریری



مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ڈاکٹر رام بابو سکسینہ، کلکشن
(عطیہ: مسز اقبال سکسینہ)

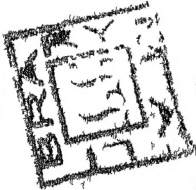
1706

M.A.LIBRARY, A.M.U.



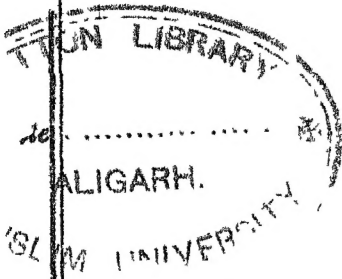
U32174

کتاب



محکم دلائل سے مزین مجموعہ

جس میں مولانا محمد علی مظاہر کا تقریباً تمام کلام شامل ہے



مع مقدمہ

از

جنابے لوی عبد الماجد صاحب بی۔ اے

نیا ایڈیشن

پینٹ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۱۹۱۵ء ۳۱۷

۲۲۲

جوہر (۲۰۴۱)

اوران کی شاعری

داثر - عبد الماجد

عطیہ

ڈاکٹر یونیورسٹی سکسپینڈ

کار ساز عالم کی کار ساز یون مین شاید سب سے عجیب تر حقیقت یہ ہے کہ
کائنات کے اہم ترین حوادث و شان کے وجود کا ذمہ دار ایسے ذرائع و اسباب
کو بنایا جاتا ہے جو بظاہر ان کے قطعی منافی اور عقل بشری کے اعتبار سے
بالکل بعید از قیاس ہوتے ہیں۔

بجلی کا خزانہ پانی کے دھارے میں مخفی ٹھکتا ہے۔ آتش سوزان کے شرارے
ہری ہری شانوں کی رگڑ سے پیدا ہوتے ہیں۔ خلیل بت شکن کی صدائے توحید
تبت پرستی کے مرکز سے بلند ہوتی ہے۔ فرعون کی خدائی کا تختہ الٹنے والا
مفتوح و بے بس رہایا کا ایک معمولی فر و ثابت ہوتا ہے۔ آزادی کی شگایں
استبداد کی گہری تاریکیوں سے پھوٹ کر نکلتی ہیں۔ عقل فرنگ و تمدن
جدید کا سر فیک بیکہ ہمارے کرنے کے لیے وہ جوان ہمت (گاندھی)
نیشہ جہاد ہاتھ میں لیکر اٹھتا ہے جس نے فرنگیت کی فضا میں آنکھیں
کھولیں اور مغربیت کے آغوش میں تربیت پائی۔

مادیات و روحانیات، جسمانیات و اخلاقیات، حیوانیات و بشریات
کائنات کے ہر شعبہ میں اسی قانون کی کار فرمائی نظر آتی ہے۔ یہی
قائل کے اس قول کی تصدیق ہوتی ہے کہ "ہماری گھاتین زبردست

ان کی کئی جہتیں اور ہماری ترکیبیں استادانہ ہوتی ہیں۔ اور یہیں یہ درس حقیقت ملتا ہے، کہ عقل بشری سے ماورا، اور انسانی ادراک سے مافوق کوئی اورستی ہے، جس کی چالیں بڑی ہی شاطرانہ ہیں جبکہ استادِ دُخوش تدبیری کے سامنے ہمارے بڑے سے بڑے عقلا ونگ، پڑے سے مدیرین حیران، اور بڑے سے بڑے استادان کار کو قدم قدم پر اپنی شکست کا اعتراف، اور اپنی در ماندگی اور بے بسی کا اقبال کرتے ہی ہو مکروا و مکروا للہ واللہ خیر الماکرین بنتا ہے۔

یہ اسی ”لطیف“ و ”غیر“ صنّاع کی صنعت گری تھی، جس نے بیسویں صدی عیسوی کی روشن خیالی، علم پرور، و نشاط انگیزی کو از دنیا کو ایک بار پھر صحابہ کرام کے صدقِ عمل، خلوصِ قلب، و پختگیِ ایمان کا زندہ نمونہ دکھا دیا۔ اور اس غرض کے لیے انتخاب ایسے شخص کا کیا، جس کی ولادت مادیت کی زمین پر ہوئی، جس کی رضاعت دایہٴ پھریت نے کی، اور جس کی ایک عمر اس طرح گزری، کہ ہر سانس فرنگیت کی فضائیں آتی اور جاتی تھی ورنہ پندرہ سال پیشتر کس انسانی دماغ کو یہ اندازہ ہو سکتا تھا، کون عقل بشری پر پیش بینی کر سکتی تھی، کہ علیگڑھ کالج کی روشن خیالی، فرنگی محل کی مولویت سے ہاتھ پر بالآخر بیعت کرے گی۔ انگریزی زبان کا سخن نگار انشا پر داڑ اپنے بہترین اوقات کو حفظِ قرآن کے لیے وقف کرے گا۔ مارگولیس کا شاگرد ہمنشاہ کوئیٹن کے عشق میں بلالہ دیس کے جوش جنون کی با و تازہ کرے گا، و مارلی گلیڈسٹن و بریڈ لاکس مد رسنہ تحقیق کے فاضل کو قصباتی قوانین کی ”خیر مذہب“ صدائیں رقص و وجد میں لائیں گی۔ اکسفرڈ کا آئزہین گریجویٹ سلسلہ عالیہ قادریہ کی غلامی پر فخر کرے گا، نفیس اور بیش ہاسوٹ پنشنے والا

جیلخانہ کی بیٹی پرانی، پہلی پہلی مکی شوق سے اوڑھے گا، محل کے کوچ اور
 پر تکلف مسہری پر ٹیپنا والا، کھتری زمین کے مطلوب فرش پر چلنے کے
 جاز سے ہنسی خوشی کاٹ دے گا، اور صوبہ کے گورنروں پارلیمنٹ کے ممبروں
 اور امراء ہند و انگلستان کا وہ عزیز دوست، جس کا ایک دن بھی بغیر
 سرکاری ضیافتوں اور پارٹیوں کے بمشکل گزرتا تھا وہ ایک دو وقت
 نہیں، بدلتوں وہ غذا کھائے گا اور کھا کر رزاق مطلق کا شکر ادا کرے گا
 بس کی جانب انسان تو الگ رہے، ان "حکام والا مقام" و "امراء دار" کے
 لئے بھی شاید غرض نہ کرتے!

انسانی عقل و فہم کو یہ قلب اہستہ یہ تغیر و تحول، بیشک عجیب معلوم ہوتا
 ہے، لیکن کیا اُس ذات کے لیے یہ کچھ بھی عجیب ہے، جو ہر نقطہ و ہر ساعت میں
 موت کو زندگی، پستی کو بلندی، جمود کو حرکت، ضعف کو قوت، مرض کو صحت،
 ضلالت کو ہدایت، تشنگی کو آسودگی، خندہ غفلت کو گریہ حیرت، واہ کو آہ
 ساز کو سوز، اضطراب کو تسکین میں تبدیل کرتی رہتی ہے۔



جوہر کی شاعری اُن کے قلب کی زبان، اُن کے جذبات کی ترجمان
 ان کے واردات کا بیان ہے۔ آورد، تصنع، و تکلف کا ان کے ہاں
 گزر نہیں۔ ان کے قلب پر جو کچھ گذرتی رہتی ہے، وہ بلا تکلف زبان
 پر آجاتی ہے۔ اپنی سیرِ باطنی میں وہ جن جن مقامات و منازل سے
 گذرتے رہتے ہیں۔ الفاظ سوزوں میں انہیں کا عکس ان کی زبان کی بیخ
 دیتی ہے۔ تاثر اس طرز سخن کا لازمی نتیجہ ہے۔ اور یہ وصف ان کے
 کلام میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ اہل ذوق کو ان کا ایک ایک شعر تاثیر

دوبایا ہوا نظر آتا ہے۔ حکیم شیراز نے صدیوں پیشتر کہا تھا کہ آنکھ از دل
 خیزد و بر دل ریزد یہ قول جو ہر کے کلام پر حیرت بھرت صادق آتا ہے۔
 ان کی ہر اکوار از دل سے اٹھتی ہے، اور اسی لیے دل ہی چرا کر بیٹھتی ہے
 ان کی شاعری گل و ہبل زلف و کامل خط و عارض سے کیسے تھی مایہ
 ہے۔ ان کا کلام ایک حقیقی مسلم کا کلام ہے۔ ان کے جذبات تمام تر وہ ہیں
 جو ایک مومن عداوق کے ہونے چاہئیں۔ یہ شہ ان کی شاعری بھی
 چاشنی عشق سے بیگانہ نہیں، بلکہ سچ یہ ہے کہ عشق کی کسک ان کے
 ایک ایک مصرعہ میں موجود ہے۔ البتہ ان کا معشوق نہ ایران کا "بہر خط"
 ہے نہ ہندوستان کا "بت سین بدن" نہ اس کی کمر معدوم ہے نہ اس کا
 دہن غائب۔ نہ اس کے ہاتھ میں خنجر شمشیر اور نہ وہ بریلی کے سرمہ سنی کا
 قدردان ہے۔ ان کا معشوق ان تمام مفرقات سے ارفع و منزہ ہے۔
 ان کا معشوق مردہ نہیں، زندہ ہے۔ فانی نہیں باقی ہے۔ سفاک، شنگر
 نہیں، رحمن و رحیم ہے۔ ان کا محبوب وہ ہے جو ہر مسلم بلکہ ہر مسلم الفطرت
 انسان کا ہوتا ہے۔

وَالَّذِينَ آمَنُوا الشَّدَّ حَبِطَ إِلَهُ (نور - ع - ۱۰)

(اہل ایمان کو معشوق حقیقی پر دل وہاں سے فریقہ رہتے ہیں)

ان عاشقوں کا ایک پیشوا سات سو سال اُدھر یہ تعلیم دے گیا ہے کہ
 جملہ معشوق است و عاشق پردہ زندہ معشوق است و عاشق مردہ
 عشقائے کرپہ رنگے بود عشق بود عاقبت رنگے بود
 ترا کہ عشق مُردگان پایندہ نیست چونکہ مردہ سوئے پایندہ نیست
 عشق زندہ در روان و در بصر ہر دے باشد ز غنیمت تازہ تر

عشق آن زندہ گزین کو باقی ست وز شراب جانفزایت ساقی ست
 عشق آن بگزین کہ جہلہ انبیا یافتند از عشق او کار دیا
 عشق بر مردہ نہ باشد پایدار عشق را بر حی و بر قیوم دار
 اس عشق کا دوسرا نام ایمان کامل ہے، اور جوہر کا کلام انھیں جذبات
 ایمانی کا مرقع ہے۔ کہیں وہ اپنے محبوب کے حسن و جمال کا بیان کرتے ہیں۔
 کہیں لذت عشق کی کیفیت کو الفاظ سے ادا کرنا چاہتے ہیں، اور کسں راہ عشق
 کی دشواریوں اور سختیوں کی داستان مرے لے لیکر سناتے گئے ہیں۔

ان کی پہلی نظر بندی (۱۹۱۷ء تا ۱۹۱۸ء) ان کے حق میں اکسیر ثابت
 ہوئی۔ اوہام کا رنگ دور ہو گیا حجابات اٹھنے لگے، اور نظارہ جمال کی تقدیر بے پردہ
 ہونے لگا۔ ذیل کے صاف و سادہ اشعار میں ذرا دیکھنا کس مرے سے اپنی
 آپ بیتی سناتے ہیں۔

تشنہ لب ہوں مارتوں سے دیکھیے کب در میخانہ کو شر کھلے
 رات تلچٹ تک نہ چھوڑی تب کہیں راز ہائے بادۂ وساغر کھلے
 رونائی کے لیے لایا ہوں جان اب تو شاید چہرہ انور کھلے
 یہ نظر بندی تو نکلی رتو سحر دید ہائے ہوش اب جا کر کھلے
 اب کہیں ٹوٹا ہے باطل کا طلسم حق کے عقدے اب کہیں ہمیر کھلے
 اب ہوا ہے ماسوا کا پردہ فاش معرفت کے اب کہیں دفتر کھلے
 فیض سے تیرے ہے لے قید فرنگ بال پر نکلتے قفس کے در کھلے
 جیتے جی تو کچھ نہ دکھلا یا نگر مر کے جوہر آپ کے جوہر کھلے

آخری شعر میں زندگی بے مراد مادیت عقلیت کی زندگی ہے، یعنی جب
 تجہر کی عقلیت و مادیت کی زندگی فنا ہو چکی۔ اس وقت جا کر جوہر اصلی کھلتا

شروع ہوئے۔

عشق کا کمال یہ ہے کہ اپنی شخصیت کو معشوق کی شخصیت میں بالکل فنا کر دیا جائے طالب اپنی ذاتی خواہش و ارادہ کو مٹا کر اپنے تئیں بالکل مظلوم کے ہاتھ میں دیدے جو کچھ دیکھے اس کی آنکھوں سے دیکھے جو کچھ سنے اس کے کانوں سے سنے جو کچھ کہے اس کی زبان سے کہے اس کی راہ کی ہر صیبت کو عین راحت سمجھے اپنی آسائش عزت ناموس بلکہ زندگی تک کو اسکی خوشی پر قربان کر دے ہمت و استقامت کا سرشتہ ہاتھ سے نہ دے۔ اُس کی توفیق اور اپنے خلوص نیت پر اعتماد رکھے جو ہر ان تمام مراتب کی تشریح کرتے ہیں تسلیم و رضا کا شیوہ ایسا ہے جو ہر بلخ کو شیریں ہر صیبت کو راحت ہر آگ کو پانی بنا دیتا ہے۔

ہر رنگ میں راضی بہ صفا ہو تو مزادیکھ دنیا ہی میں ٹھیکے ہوئے صفت کی فضا دیکھ تمام گذشتہ عاشقوں کی سرگزشت اسی تجربہ کی تائید میں ہے۔ ان کی مثال سے نو گرفتار محبت کو ہمت کا سبق لینا چاہیے۔

ہے سنت ارباب وفا صبر توکل چھوٹے نہ کہیں ہاتھ سے دامن خدا دیکھ دنیا کے سب سے بڑے عاشق کامل کی نظیر سب سے زیادہ سبق آموز و ہمت افزا ہے۔

دشتِ رہِ غربت میں اکیلا تو نہیں تو بٹھا کے ہوا چکا تو نقشِ کعبہ پا دیکھ اگر "ادھر" سے توفیق شامل ہو جائے تو ایک مشت پرینِ خدائی کی قوت پیدا ہو سکتی ہے۔ انسان کا اپنی کمزوری کا اندر پیش کرنا صفتِ ایمان خالص عشق کی دلیل ہے۔

تو طیرِ ابابیل سے ہرگز نہیں کمزور بیچارگی پر اپنی نہ جا شانِ خدا دیکھ

اس طرز زندگی میں جو لطف ہے، اُسے کچھ وہی خوب جانتے ہیں، جن پر گزر رہی ہے۔ ۵

اس طرح کے جینے میں بھی مرنے کا مزہ ہے۔ قسمت میں ہی ہے کہ ابھی اہ قضا دیکھ
مظلوم و جانناز حسین ابن علی کے رنگ مقبولیت کو دیکھنا، اور پھر ذرا
اس کا مقابلہ ظالم و خود پرست یزید کی ملعونیت سے بھی کرنا۔

خلیل بیت شکن و اسماعیل ذبیح سے لیکر منصور و سرمد تک ہزار ہا عشاق
سرکشت نظر آرہے ہیں اور قتل کی لکشی ہے، کہ روز بروز بڑھتی جاتی ہے۔ ۵
اللہ کے بانگن کا بھی ہے رنگ نرالا۔ اس سادگی پر شوخی خون شہدا دیکھ
اس دربار میں نذر مقبول صرف خلوص نیت و صدق عمل کی ہوتی ہے۔

ملج کے سکون کا اس دیار میں چلن نہیں۔ ۵
ہو حسن طلب لاکھ، مگر کچھ نہیں ملتا۔ ہو صدق طلب پھر اثر آہ رسا دیکھ
دشمنان اپان و منکرین عشق کو کیا خبر کہ نظر بندی نے کس طرح فاسق کو
عارف، کور کو بینا، اور کثیف کو لطیف بنا دیا ہے۔ بُت کے بندہ کو اب اپنے
اللہ کے بندہ ہونے کا احساس ہو گیا ہے۔ اور اس احساسِ عہدیت نے
اس کی جنبش لب اور عرشِ اعظم کے درمیان وہ سلسلہ ربط قائم کر دیا ہے
جس کی دید سے عقل و علم کی آنکھیں محروم ہیں۔ ۵

ہوں لاکھ نظر بند و عابند نہیں ہے۔ اللہ کے بندوں کو نہ اس طرح ستا دیکھ
تغیرات حکومت و روابط استبداد کی عمر کتنی؟ ہر گردن ادا بند و پراگند
البتہ عاشق کی زندگی و امانِ ابد سے بندگی ہوتی ہے۔ یزید کے جاہ و اقتدار
کی خاکستر تک چشمِ زندن میں ارگنی جھین کے خون کی ہر بوند دنیا کو آبِ حیات
پیار ہی ہے۔ ۵

خوتیری دوروزہ مرا بیان ہے ازل کا۔ بایں جفا تو ہے تو میری بھی وفا دیکھ
 جاوہ عشق کو چھوڑ کر راہ ہوس پر چلنے والوں کا تجربہ یہ ہے کہ اس
 ”سبز باغ“ پر بہار کا سایہ بھی نہیں پڑنے پاتا، اور یاس و مزان کے مسموم آئین
 کی لپٹیں دائمی طور پر اس کے نصیب میں رہتی ہیں۔ ۵

عقبی تو کمان وان نہیں نیا کا بھی کچھ ٹھیکہ اُس کا فریبِ فیض سے دل تو بھی لگا دیکھ
 لحد فی الدنیا خیزی ولحم فی الآخرہ تعذاب عظیم (تقریباً ۱۴۰ ع)
 یہ ایک غزل کے چند اشعار تھے۔ اب ایک اور غزل ملاحظہ ہو۔
 بے بصرون کے لیے موت سے بڑھ کر کوئی درد انگیز و اندوہناک واقعہ
 تصور میں بھی نہیں آسکتا۔ اس سے بچنے کے لیے ہر ممکن تدبیر ہر مکانی جہتِ باط
 عمل میں لائی جاتی ہے۔ لیکن لذتِ آشنایانِ عشق جانتے ہیں کہ راہِ حق میں
 شہادتِ حیات جاودانی کے مراد ہے اور اگر شوقِ بقا ہے تو پہلے اپنے
 سین اس راہ میں فدا کر کے دیکھنا چاہیے۔

وَلَا تُخْسِنَنَّ الَّذِينَ يَبْتَغُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَالَهُمْ لِيُزِيدُوا
 قَرَحِينَ يَمَّا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ۔ رآل عمران۔ ۷۵

جو کہو کہ اس واسطے الٰہی پر اعتماد کامل ہے۔ اور وہ اس پیش کے ساتھ جو
 ایمان کامل ہی سے پیدا ہو سکتا ہے، فرماتے ہیں۔ ۵

تم یوں ہی سمجھنا کہ دنیا میرے لیے ہے۔ پر غیب سے سالارِ قیام میرے لیے ہے
 سرخ و روغن پوش شہیدِ دشتِ کربلا کا خوشچکان کفن ان کے دامنِ دل
 کو کھینچ رہا ہے۔ ۵

پیغامِ ملا محمد جو حسینِ ابنِ علی کو خوشیوں ہی پیغامِ تنہا سیسے کے
 شہدِ ارہاق کے مرتبہ کا کیا پوچھنا۔ لفظِ بشری بیان سے عاجز ہے۔

الَّذِينَ آمَنُوا وَهَلَبُوا زَجْرًا فَهَاجَرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ
 اعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ ۚ يَتِيمَتُهُمْ بِرَحْمَتِهِ
 عِنْدَ دَرِيسَتِهِمْ وَحَبِطَتْ لَهُمْ فِيهَا أَعْيُنُهُمْ خَلِيدِينَ فِيهَا أَعْيُنُهُمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ
 عِنْدَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ (توبہ - ۲۷)

رضائے الہی کا درجہ تو الگ رہا دنیوی رتبہ یہ ہے کہ میدان جنگ میں قدم
 رکھتے ہی حوران جنت کا پیام آرزو پہنچنے لگتا ہے۔ ۵

یہ حور بستی کی طرف سے ہے بلاوا لبیک کہ مقتل کا صلہ میسے لیے ہے
 کامریڈ کے ایڈیٹر کے لیے دنیوی ترقی کے بہتر سے بہتر مواقع موجود
 تھے۔ ہندوستان کا ذکر نہیں، انگلستانی صحافت میں بلند سے بلند کرسی
 ادارات اس کے لیے خالی تھی، مناصب سرکاری میں بڑی سے بڑی رفعت
 اس کے لیے چشم براہ تھی، عزت، ثروت، اقتدار، وجاہت، کے اضماع کبیرہ
 نے قدم قدم پر اسے نبھایا، لیکن اس کشتہ عشق نے ماسوا کی جانب نظر اٹھانا
 بھی گناہ سمجھا، اور سارے رشتے توڑ صرف ایک کا ہو رہا۔

آکس کہ تراشاخت جان اچہ کند فرزند عیال و خان و مان را چہ کند
 دیوانہ کنی ہر دو جہانش بخشی دیوانہ تو ہر دو جہان را چہ کند
 جوہر کی شخص زندگی سے واقفیت رکھنے والے خدائے حاضر و
 ناظر کو درمیان ڈال کر اس امر کی شہادت دے سکتے ہیں کہ دہلی
 کے اشعار سخن گوئی، لفظ تراشی، و تافیسہ پیانی کے نتائج نہیں،
 بلکہ ”آپ بیتی“ کے چند ابواب میں، مفروضات نہیں واقعات
 ہیں اور اس زندگی کے واقعات جواب حسبن اللہ و نعم الوکیل
 کے ماتحت بسر ہو رہی ہے۔ ۵

میں کھو کے تری راہ میں ہدایت دینا سمجھا کہ کچھ اس سے بھی سوا ایسے لیے ہے
توحید تو یہ ہے کہ خدا حشر میں کہہ دے یہ بندہ دو عالم سے ٹھائیسے لیے ہے
کیا فرمے جو ہوساری خدائی ربیب خدا میرے لیے ہے
حق گوئی حق پرستی کا صلہ یوم آخرت کے لیے مخصوص نہیں بلکہ اس
نسیہ کے ساتھ کچھ قیمت نقد بھی وصول ہو جاتی ہے۔ صدق مطلق کا وعدہ
ہے۔ **لِّلَّذِينَ أَحْسَنُوا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةٌ وَلِلْآخِرَةِ خَيْرٌ مِّنْ ذَلِكَ**
البتہ یہ اور بات ہے، کہ کبھی کبھی یہ انعام و امتیاز دار و رسن و سلاسل
ازندان کی شکل میں جلوہ گر ہوتا ہے۔ بہر صورت جو ہر کا ذاتی تجربہ تو یہ ہے
انعام کا عقبی کے تو کیا پوچھنا لیکن دنیا میں اس ایمان کا صلہ میرے لیے ہے

حسن مطلق نے جب مرتبہ اطلاق سے قید و تعین میں آنا چاہا تو اپنا
نظر اتم اس ہستی بشری کو بنایا جسے ہم خاتم رسالت صلعم و سرور کونین کے
القاب سے یاد کرتے ہیں۔ یہ ذات اقدس ذات باری ہی کی طرح اپنی
فیض رسانی و متبوع خلافت ہونے میں ہمہ گیری و جامعیت کی حیثیت رکھتی ہے
لَهُ رُتَبٌ الْعَالَمِينَ قَالُوا رَبَّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَفْتَا مَا نَنزَلَ عَلَيْهِمُ الْمَائِدَةَ أَأَلَا تَتَخَفُونَ
وَأَنبَشِرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنتُمْ تُوعَدُونَ مَخُنٌ أُولَئِكَ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ وَلَكُمُ
فِيهَا مَا تَشْتَهُى النَّفْسُ وَلَكُمُ فِيهَا مَا تَدْعُونَ (حجر سجدہ - ۶۴)
اللہ حسبنا (احزاب - ع - ۵)

ثُمَّ - فَمَنْ يَوْمُنَ بَرَبِهِ فَلَا يَخَافُ نَحْسَ وَلَا مَرَهَقًا (جن - ع - ۱)
وَيُخَيِّ اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَا زَلَّيْهِمْ لَا يَمَسُّهُمْ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (زمر - ع - ۶)

اور کائنات کا ذرہ ذرہ اسی آفتاب سے اخذ کر کے پر مجبول ہے۔ وَاِذْ اخَذَ
 اللّٰهُ مِيثَاقَ الْبَنِيْنَ ۖ لَمَّا آتٰكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُّصَدِّقٌ
 لِّمَا مِنْكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ وَتَنْصُرُوْهُ ۚ قَالُوْا اَقْرَبُ مِنْكُمْ وَاقْبَلُوْا عَلٰی ذٰلِكُمْ اِنْ كُنْتُمْ
 صٰدِقِيْنَ ۚ قَالُوْا اَقْرَبُ مِنْكُمْ قَالُوْا اِنَّا مَعَكُمْ مِنَ الشّٰرِكِيْنَ (ال عمران - ۹)

خواجه کوئین و سلطان ہمہ آفتاب جان و ایمان ہمہ

خواجه کی پر دو عالم تا ابد کردہ وقت احمد مرسل احمد

اس کی اطاعت عین اطاعت خدا، اس کی محبت عین محبت حق،
 اس کا عشق عین عشق الہی ہے، بلکہ سچ یہ ہے کہ عشق الہی کی دستاویز
 مستند ہی نہیں قرار پاسکتی، جب تک اس پر عشق رسول کی تربیت نہ ہو۔

در مقام ملی مع اللہ از کمال اتصال

از خدا بنود خدا همچون شمع از آفتاب

جو ہر کا دماغی نشوونما اس فضا میں ہوا، جہاں اس سردار دو عالم صلعم کی
 حیثیت زیادہ سے زیادہ ایک نیک نیت صلعم قوم کی تھی، جس طرز کے صلعم
 ہر زمانہ ہر ملک اور قوم میں پیدا ہوتے رہتے ہیں بلکہ اکثر روشن خیال
 محققین کے نزدیک تو (نمود باشند) اس سے بھی پیست تر تھی۔ جو ہر کی نظر
 سلیم و ذوق ایمانی کا کمال یہ ہے کہ اس غذا سے پوری طرح نشوونما حاصل
 کرنے اور اس فضا میں سالہا سال تک سانس لیتے رہنے کے باوجود اس
 ذہر کے اثر سے بالکل محفوظ رہے اور طوفان "عقلیت" کے شدید جھوٹکوں
 کے درمیان بھی ان کے گوشہ قلب میں محبت رسول کا نور اپنی نورانیت
 و ضو میں برابر ترقی کرتا رہا، تا آنکہ ایک عالم اس کی دنیا گہتری سے منور ہو کر
 ۱۹۱۶ء میں راقم سطور کا ایک فلسفہ اندر سالہ انگریزی زبان میں

شائع ہوا۔ چھند واڑہ کے اسیر فرنگ نے اس پر اپنے عنایت ناموں میں نہایت تفصیلی تبصرہ کیا۔ راقم پر اس وقت تک ”مخلیت“ کی لعنت پوری طرح مسلط تھی۔ اسے یہ دیکھ کر حیرت پر حیرت ہوتی تھی کہ کامرپڈ کے اڈیٹر کی ایک ایک سطر عشق رسولؐ کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ اسیری اور آزادی، گویائی و خاموشی، زفر منہ سخی و زبان بندی کے انقلابات اس پھر کی تربیت کرتے رہے۔ ۱۹۲۳ء میں اس کی آب و تاب اس درجہ کو پہنچ گئی کہ بعض وہ قلوب بھی جو اتحاد و تخلیت کے مرکزِ ظلمات تھے، برتو اور سے جگمگا اٹھے۔

نعت گو شعرا اُردو میں کثرت سے ہو چکے ہیں اور بعض کو شہرت عام سند امتیاز بھی دے چکی ہے مثلاً محسن کا کو روی، اسی غازی پوری لیکن ان حضرات نے عموماً شاقب کے صرف خارجی پہلوؤں پر قناعت کی ہے اور ان کو بھی کثرت نہ کہ اس نے کسی قدر بے لطافت بنا دیا ہے۔ رُخ انور کی تابانی، گیسوئے اقدس کی سیاہی، ابروئے مبارک کی کجی وغیرہ گنتی کے چند بندھے ہوئے مضامین ہیں کہ انھیں کو الٹ پھیر کر یہ حضرات ہمیشہ باندھتے رہتے ہیں۔ جو ہر کی شاعری چونکہ رسمی و تقلیدی نہیں اس لیے اس نے اس باب میں بھی اپنے لیے ایک نئی راہ کا انتخاب کیا یعنی بجائے خارجیت کے داخلیت کو اپنا موضوع بنایا، اور بجائے اُستار و شائل کی نقاشی کے جذبات و دار دات کی ترجمانی کی۔ یوسف کا حسن، بیلی کی محبوبی، سلم پیر بھی ان کے قصائد مدح میں قلب انسانی کو وہ لذت تو نہیں حاصل ہو سکتی، جو زلیخا کی بقراری اور جنون کی آہ و زاری کی داستان میں ہے۔ محمد علی کا اصلی موضوع حسن کی رعنائی، جمال کی زیبائی نہیں، بلکہ وہ دل کی

چوٹ عشق کی تڑپ جذبات کے سوز کو سامنے لا کر رکھ دیتا ہے اور یہی
اُس کے کلام کی تاثیر کا راز ہے۔ آقا لاکھ کریم و فیاض ہو، اس کے بیان
میں وہ درد و آخر کیسے پیدا ہو سکتا ہے جو غلام کی جانب سے محتاجی و دراندگی
کے عرض حال میں ہو گا۔

اس مجموعہ میں خالص نصیہ اشعار تعداد میں چند ہی نظر آئیں گے لیکن
حقیقت یہ ہے کہ ان چند میں سے ہر کچھ کچھ خود ایک دفتر ہے دفتر علم بے معنی
نہیں، دفتر عشق بامعنی۔

”وفا میرے لیے ہے“ فقنا میرے لیے ہے“ کی زمین میں مضامین توحید
سے لبریز غزل کہنے بیٹھتے ہیں کہ یاد آتا ہے، کہ کچھ ضلیل کا طوائف بغیر آرام گاہ
حبیب کی آستان بوسی کے، مذہب عشق میں معتبر نہیں فوراً قلم کی رہا
درد و خوانی میں مشغول ہو جاتی ہے۔ ۵

لے شافع مشر جو کرے تو نہ شفاعت پھر کوئی ہاں تیرے سوا میرے لیے ہے
کیون ایسے نبی پر نہ خدا ہوں کہ جو فرائے اچھے تو سب کے ہیں بائیسے لیے ہے
حضرت اسی غازی پوری کا ایک بزرگین مطلع ہے ۵

جیسا تو جا کے یہ کیو مرے سلام کے بعد
تھارے نام کی رٹ ہے خدا کے نام کے بعد
جو تہر بھی اسی کے میں کچھ لاسپے ہیں ۵

تھارے فضل کے بھوکے تھیں کہتے ہیں کہ عید آئیگی بیشک یہ صیام کے بعد
زہین سے چٹ گئے جبریل بھی قیامت تک کہ وحی بند ہوئی سیلا نام کے بعد
کلام جدید میں اشعار ذیل عاشق رسول ہی کی زبان سے نکل سکتے ہیں ۵

۵ حدیث مروی ہے۔ الطالحون لی۔ خشر من بدکارون کا ساتھ میں دو نکار

الہی شکر ترا بھر مہ صیام آیا مہ صیام نہیں عید کا پیام آیا
 گھڑی دکھی مبارک تھی کل جانکے لیے حرامیں ش سے اقرار کا جب پیام آیا
 جب اپنی پوری جوانی یہ آگئی دنیا تو زندگی کے لیے آخری نظام آیا
 میں اُس پہ چون درود و کلام کس سے کہ جس کے نام خود اللہ کا سلام آیا
 نبی سے ملتے ہی اسلام کی سپہ تھا وہی جو بن کے کفر کی شمشیر بے نیام آیا
 سارے مجموعہ کی جان وہ غزل ہے، جو بجا پر جیل میں اسی سال موزوں
 ہوئی ہے۔ ان اشعار کو ٹھٹھا، اور ذرا فیصلہ کرنا کہ شاعر الفاظ کو مرتب کر رہا
 ہے، یا عاشق پارہ ہائے جگر کو خوان عشق میں لگا رہا ہے۔ یہ جذبات مسیوین
 صدی عیسوی کے ایکٹ نیجری کے ہو سکتے ہیں، یا اخیر القرون کے ابرار و انصار
 کے؟ ذالک فضل اللہ یوتیہ۔ من شاء۔ ۵
 تنہائی کے سبب نہ ہونے کی سبب تین اب ہونے لگیں اُن سے خلوت میں ملاقاتیں
 ہر آن تسلی ہے ہر خطہ تشفی ہے ہر وقت ہے دجھتی ہر دم ہیں مداراتیں
 کوثر کے تقاضہ ہیں تسنیم کے ہیں عدسے ہر روز یہی چچے ہر رات یہی بائیں
 معراج کی سی حاصل سجد و نین ہے کیفیت اک فاسق فاجرین اور ایسی کراماتیں
 بے مایہ سی لیکن شاید وہ بلا بھیجیں بھیجی ہیں درود کی کچھ تپنے بھی سو غایتیں
 قابل رشک ہے وہ صفائے قلب جس پر ان تجلیات کا ظہور ہو مستحق
 تبریک ہے وہ سینہ جو اس بار امانت کا تحمل ہو، اور لائق صد تکریم و احترام
 ہے، وہ ذوق ایمان، وہ عشق خدا، اور وہ عشق رسول، جو خاک کو پاک فزہ کو
 آفتاب، اور فاسق کو ولی بنا دے۔



جو ہر کے جو ہر معنوی پر ایک سرسری نظر ہو چکی، لیکن شاعری کا تعلق محض

قلب ہی سے نہیں زبان سے بھی ہے۔ اور محمد علی تو یقیناً صاحب دل ہونے کے ساتھ صاحب زبان بھی ہیں۔ ان کا مخصوص پیام دعوت ایمان ہے لیکن اس پیام کو جس شیرینی و شستگی کے ساتھ وہ ادا کرتے ہیں وہ بجائے خود ایک چیز ہے۔ عام عاشقانہ مضامین کو جس قدرت فن کے ساتھ وہ ادا کر جاتے ہیں۔ اس پر ابیت ناز کرتی ہے اور خوش بیانی اس سے مرہ لیتی ہے۔

شہنوشی بیانِ لطفِ زبانِ حسن ادا زنگین خیالی اور عاشقانہ مضمون آفرینی کا اگر نمونہ دیکھنا ہے تو اشعار ذیل پر ایک نظر کرتے ہیں۔

خوگر جو رہ تھوڑی سی جفا اور سی اس قدر ظلم یہ قوت ہے کیا اور سی
کشور کفر میں کعبہ کو بھی شامل کر لو میر کے واسطے تھوڑی سی فضا اور سی
ہم وفا کشیوں کا ایمان بھی ہے پروانہ صفت شمع محفل جو وہ کافر نہ رہا اور سی

جینا وہ کیا کہ دل میں ہوتیری آرزو باقی ہے سوت ہی دل بے مدعا کے بعد
تجربے مقابلہ کی کسے تاب نہ و لے۔ میرا لہو بھی خوب ہے تیری خنک کے بعد
اک شہر آرزو یہ بھی ہونا پُر اجس۔ دل میں مزید کیا کہتی ہے رحمت دعا کے بعد
لذت ہنوز مائدہ عشق میں نہیں آتا ہے لطف جرم تمنا سزا کے بعد

ہے رشک کیوں یہ ہلکو سر دار دیکھ کر دیتے ہیں بادہ ظرافت خوار دیکھ کر
اس شانِ ایتنا زکو دیکھو کہ اہل کفر مومن سمجھ رہے ہیں ہمیں خوار دیکھ کر
تیرنگہ نے کر دیا دونوں کا فیصلہ باہم دلِ عجب کی یہ تکرار دیکھ کر
ہر سینہ آج ہے تیرے پیکان کا منتظر ہوا انتخاب اسے نگہ یار دیکھ کر

<p>ہے رشک کیوں یہ ہرکو سوار دیکھ کر اس شان اختیار کو دیکھو کہ اہل کفر تیرنگہ نے کر دیا دونوں کا فیصلہ ہریشہ آج ہے ترسے پیکان کا منتظر</p>	<p>و تھے ہیں بادہ طرف قلع خوار دیکھ کر سون سمجھو ہے خون ہیں خوار دیکھ کر باہم دل دھج کر کی پتھر ار دیکھ کر ہوا آغاب لئے نگہ یار دیکھ کر</p>
--	--

<p>یا وطن نہ آئے ہیں کیوں وطن سے دور آسان نہ تھا قرب شیریں کیا ہوا ہے بھر کر بلاتے بھی قرب زریں بھی ہیں باتیں لاف شوق پر عجب سن بھی</p>	<p>جاتی نہیں ہے لیے عین کیا چین سے دور تیشہ کو کوئی ارکھ نہ سکا کو کین سے دور اور چاہتے ہیں کہ نہ ہوں بچن سے دور یہ طائفہ عجب ہے کس روزن سے دور</p>
--	--

مولانا محمد علی کی شاعری کی ابتدا اکیڑہ کر ہوئی؟ کس سے ملتا ہے؟
 میر سیاحی صاحب ارتقا کر کیا کیے ہوئے ہے؟ وہ خود اپنی شاعری کی بابت
 کیا باتیں رکھتے ہیں؟ خوش قسمتی سے ان تمام سوالات کا جواب خود موصوف
 کے قلم سے ان کے اُس عنایت نامہ میں موجود ہے، جو ۱۶ اگست ۱۹۱۷ء
 کو چنبرہ وارہ سے راقم سطور کے نام لکھا تھا، اور جس کے ساتھ اپنی متعدد
 غزلیں بھی عنایت کی تھیں۔ ذیل میں ان کے مکتوب گرامی کے اس جزو
 کو تمام و کمال نقل کیا جاتا ہے جو ناظرین کے لیے یقیناً خاص دلچسپی کا
 باعث ہوگا۔

”آپ میری شاعری کا کیا پوچھتے ہیں، بھلے ہیں تو بہت سے سالان
 ایسے ہم ہو گئے تھے کہ میں آج زلت و ابرو کی تعریف میں خاصے شعر
 نکال کر آتا ہوں اور میں اُس زمانہ میں پیدا ہوا تھا جب گھر گھر مشاعرہ

ہوتا تھا، داغ، امیر، تسلیم، جلال، عروج، دہلی اور لکھنؤ کے آسمانوں کے
 ٹوٹے ہوئے ستارے سب رام پور کے آسمان سے تو افشانی کر رہے تھے
 خود میرے خاندان میں بھی شعر گوئی کا ذوق ہوا تین چار عزیز استاد داغ
 کے شاگرد ہوئے جن میں ایک میرے حقیقی بھائی ذوالفقار علی خان صاحب
 گوہر اور میرے چچا زاد بھائی اور غر غط علی خان صاحب اور ان کے بھائی
 حافظ احمد علی صاحب شوقی شامل تھے۔ گھر پر بارہا مستاعرہ ہوا، پھر داغ
 کو نواب کلب علیخان صاحب مرحوم نے جن کی نظر ہمیشہ کفایت شعاری
 پر رہتی تھی، ازراہ پرورش سرکاری مصطل کا داروغہ بھی کر دیا تھا، تاکہ
 وظیفہ محض کا ربکاران کی نذر نہ ہو، یہ میرے مکان کے عقب میں تھا،
 اس لیے روزانہ کی زیارت یوں ہی ہو جاتی تھی، اور اب اُس بذلہ سخ کے
 شعر کا لطف اٹھاتا ہوں، جس نے داغ کے اس تقریر کا تھا ممکن ہے
 کہ اس سے تاریخ بھی نکلتی ہو کہ

آبادہلی سے ایک مشکلی خر آتے ہی مصطل میں داغ ہوا
 رد داغ کی غزل یاد کیجیے ۵

(آج حضرت جہان سے داغ ہوا) خاؤ عشق بے چراغ ہوا
 اس پرستیزا دیہ کہ ذوالفقار روزانہ داغ کے گھر جاتے تھے جو ہاے
 مکان سے دور نہ تھا، اور مجھے بھی لیجاتے تھے۔

داغ نے پہلے دن پوچھا کہ کو کچھ شعر بھی یاد ہیں، میری عمر بہت ہی کم تھی
 مگر بھائی نے کچھ شعر یاد کرادیے تھے، جنہیں میں نہایت زور اور شان سے
 گڑگڑ کر پڑھا کرتا تھا، میں نے داغ ہی کے چند شعر اچھین سنا دیے سنکر
 پھر شک گئے۔ اور اس کے بعد ہمیشہ اصرار رہا، کہ اُس بچہ کو ضرور لایا کرو۔

جناب والا اس کے بعد اگر میں یہ دعویٰ کروں کہ شعر و سخن کے گو دین
 پلا ہوں۔ تو بچا نہوگا۔ مگر میرا دعویٰ تو اس سے بھی بڑھ چڑھ کر ہے، سینے
 میں نہ صرف شعر و سخن کی گو دین پلا ہوں، بلکہ اُس کی توذیر کو داہوں
 اُسے ہاتھی بنا کر پیچھے پر سوار ہوا ہوں۔ غرض کوئی بے ادبی یا گستاخی باقی
 نہیں رہی ہے جو میں نے شعر و سخن کی شان میں نہ کی ہو۔

میری پیدائش ۱۷۷۷ء کے اوائل کی ہے۔ میں نے دس برس ہی کی
 عمر میں بہت سے لغو و فضول شعر مگر بامعنی اور سوز و نوحہ کئے تھے اور اچھا
 ہوا کہ اب کسی کو یاد نہیں ورتہ جب میرے

یعنی گورنمنٹ کی طرف سے نہیں بلکہ بقول آپ کے میری "امت کی
 طرف سے" لکھنے کا وقت آتا۔ تو میرے سیرۃ نگار کو سخت مشکل کا سامنا
 ہوتا کہ اس پھر بوج کو روی دان بلکہ آتش دان کے نذر کیا جائے یا سیرۃ
 پیشوائے قوم و ملک میں جگہ دی جائے، ہمدرد کے سنسنے (جن کا چند ماہ
 کے بعد ہی انتقال یکایک ہو گیا) تو ہمدرد میں سے ایک بار چڑیا چروٹے
 کی کہانی کو بھی جو محض استخوان دروغ کی گئی تھی، خارج کر دیا تھا اور اعتراض
 کیا گیا تو کہا کہ بھائی ہے تو چڑیا چروٹے ہی کی کہانی اور مطلب بھی صاف
 معلوم ہوتا ہے، مگر ہمدرد والوں سے دُہری لگتا ہے۔ اور روٹی کا معاملہ ہے
 نہ معلوم اس میں بھی کچھ نہر بھر دیا ہو، اور جواب دہی ہمارے سر اُڑے۔ آپ

نفسیات کے اہل علم، کیا ممکن نہیں کہ میرا بوجھ والا سیرۃ نگار باوجود
 نقاد و سخن ہونے کے محض بطل پرستی کے باعث یہ خیال کرنے لگا کہ نہ معلوم
 کیا کیا اسرار اس بظاہر کھپے ہوئے میں پوشیدہ ہیں۔ اور آنے والی نسلیں
 ممکن ہے کہ اس سے بھی زیادہ روشنی بخیر ہوں اور اُن اسرار سے واقف

ہو کر دنیا کو نئے نئے معلولات اور عجیب عجیب انکشافات سے مالا مال کر دیں
 اس لیے ہر سچے کہ انہیں داخل ہی کر دو۔ اور اسی طرح ہمیشہ کے لیے
 میری پوچ گویاں باقی رہتی اور قیامت کے دن استاد داغ میرا دامن پکڑتے
 کہ خود بھی بدنام ہوئے اور میں بھی بدنام کیا۔ خیر اب سنیے کہ گیارہ برس
 کی عمر میں میں علیگڑھ گیا۔ ایک بڑے بھائی نے میری موزوں گویا کا ذکر
 مولانا شبلی مرحوم سے کیا۔ دوسرے نے میرے حافظہ کی تعریف کی کہ
 "الما سون نیر پر رکھا تھا۔ اٹھا کر پڑھ لگا۔ اور ایک دن میں نے آئین
 کے تنکے پر جو مرثیہ ہے۔ اس کا ایک شعر عربی کا پڑھا۔ تو اس کا مجھے ترجمہ
 سنایا۔ حالانکہ عربی سے بالکل ناواقف ہے۔ مولانا کو یقین نہ آیا اور آسمان
 کی عرض سے ہم بلائے گئے پہلے ماسون کی اولاد کی فرست آگئی۔ پھر اس کا
 عطیہ پوچھا۔ جب اس میں پاس ہو گئے تو ایک شعر بطرح اسی وقت دیا۔
 اور کہا کہ شعر لکھو۔ چیرے اور قسم پھر پوچ اسی وقت تیار ہو گئی۔ میرا حال یہ
 کہ مولانا مرحوم پر تو یہ کلمہ بیٹھ گیا تھا۔ وہ اسی پھر پوچ کا تھا۔ میں اسکول ہی
 میں تھا۔ کہ ایک نظم انعامی میں نے بھی لکھی۔ اور مولانا حکم پڑھے۔ انعام
 تو ایک کونہ نشی بزرگ کو ملا۔ مگر ہمارے پھر گویا کا بھی خاصہ شہرہ ہوا۔ اکثر
 ایسا ہوا کہ ذوالفقار بھائی نے کوئی نظم لکھ دی اور ہم نے اپنی طرف سے
 پڑھ دی۔ مگر جب عمر فرار زیادہ ہوئی تو استخوانوں نے فرصت نہ دی۔ کالج
 میں البتہ آخری سال تاجا حیدر کی صحبت میں شعر و سخن کا چرچا رہا۔ پہلے بھی
 جب ہم لوگ انٹرنس میں تھے تو ایک نظم تین شعرائے اکمال نے حاجی
 اسفیل خان صاحب (ترتیب الدجاء دیوین جیک واسے) کی دعوت
 کے شکر یہ میں تیار کی تھی، اُن میں سے ایک یہ خاکسار تھا۔ ایک تاجا حیدر صاحب

اور ایک سید وزیر حسین صاحب، آئرہیل و آرمودہ کارسکر بڑی مسلم لیگ کے برادر "اصغر" خیر ایک سال آخری کالج میں خوب گزر گیا۔ اور وہ مشاعرہ جسے بعد ہجرت نے رونق بخشی ہم لوگوں ہی کا ایجاد کردہ تھا۔ چودھوین کو ہوا کرتا تھا۔ اور شمع پیش نہ کی جاتی تھی، کرکٹ کالان جانے مشاعرہ تھا۔ ایک بار چودھوین کو بارش ہو گئی تو تین چار دن مطلع صاف ہونے کی راہ دیکھ کر ڈانٹنگ ہال میں کیا گیا۔ اس وقت میں نے اپنی ایک غیر طرح میں اس شعر کا بھی اضافہ کر دیا۔

فرنی ضرورین نہیں وہ چاند زار نہیں لطف مشاعرہ تو گیا چودھوین کے ساتھ
علی گڑھ کا رہنے میں شاعری تو کچھ کی گروہی فرضی مشوق۔ اگر کچھ اہلیت
تھی بھی تو آئنی ہی تھی ایران کی شاعری کو اور سبزوئی کا وغیرہ کو ایک حد
تک باطنی کر دیتی ہے۔ کالج چھوڑا تو ولایت جانا ہوا بیان البتہ شامان
اصنی کی کمی نہ تھی۔ مگر ذوق نظامتہ خیال لاکھ سہی اور گروہ میں مال بھی سہی
تاہم طبیعت کا میلان غلامانہ دستور عام نہ ہو تو سر کی طرف تھا۔ دوبرس
کے قریب تو ہندوستان کے کپے دھاگے نے باندھے رکھا۔ دوبرس کسی
اور کے خیال نے۔ مگر یہ آخری خیال بھی باعصت تھا اور محض حالات
گرد و پیش کا تقاضا اس کا تحریک تھا۔ جب ان سب قبروں کے بعد کپڑے
پھاٹے کھڑے آئے تو تباہی کی زندگی بال بچوں کے خیال نے شاعری سے
مستغنی نہیں تو غافل ضرور کر دیا گذشتہ چند سالوں میں اگر کچھ ترشح شعری
کا ہوا۔ تو وہی قومی رشید گزرا وہ ترسہ۔ البتہ پچھلے دو تین برس میں عشق
حقیقی، رنگ لایا ہے۔ اور تنزل کا زور ہے۔ ہر اپنی تنگ آئی ہے کہ سولے
چار پانچ غزلوں کے اس فرصت کے زمانہ میں بھی کچھ نہ لکھ سکا لکھنے کے لیے

نہ بیٹھتا ہوں نہ کوشش کرتا ہوں۔ مگر جب طبیعت پر خود ہی کسی بیرونی محرک کا غلبہ ہوتا ہے۔ تو بغایت مجبوری کہہ لیتا ہوں۔ اور بھی ایک ذریعہ اطلاع ملا وہ قرآن پاک کے تسکین قلب کا رہ گیا ہے۔ چونکہ آپ کا ہمارا ہے کہ پوری غزلین لکھ بیچوں۔ اس لیے یہ لکھے بیچتا ہوں.....

کی معشوق سے زیادہ قابل قدر نہیں.....

اب رخصت ہوتا ہوں اور تفسیع اوقات کی سعائی کا خواستگار ہوں۔

غزلین درج ہیں) یہ چند اشعار ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ بقول آپ کے میری "ہست" ان سے کچھ تسکین پائے۔ بہر حال تو کچھ ضرور کچھ نہ کچھ تسکین ہو جاتی ہے۔ مگر ان کو کٹر بچے سے کیا تعلق یہ صرف اپنی دست افشانی اور پاکوبی کے لیے ہیں؟

عبد المجید

دریا باد (بارہنگی)

رمضان المبارک ۱۳۲۰ھ



کلام ابتدائی

غزل تصنیف کردہ بزمیہ طالب علم بنی درسی گڈ کالج ۱۹۷۷ء

کیون مے پرست دیکھ کے مدہوش ہو گئے
نیشہ بین مے بھری تھی کہ اسد کا نور تھا
کس زور کی لڑائی تھی اشد رے کشمکش
تھی رات پاس اور دل نا صبور تھا

کیون تاب دید حضرت موسیٰ نہ لاسکے
کیا پہلوئے عار کی طرح کوہ طور تھا
خوش قسمتی کے آگے جھکایا نہ سر کبھی
اس خانان خراب کو کتنا غور تھا

مین تیرا گھر سمجھ کے سب راہ گر پڑا
دیکھا جو آنکھ اٹھا کے تو دروازہ دور تھا
دیگر علی گڑھ کالج ۱۹۷۷ء

مجھے انکار وصل غیر پہ کیونکہ نہ شک گذرے
زبان کچھ اور بولے پیرین کچھ اور کہتی ہے
ذرا دم لے صبا، بھر سیر گل دل کھول کر کرنا
ابھی یہ عنذ لیب کم سخن کچھ اور کہتی ہے
ارادہ تھا یہ تالون کا بلا دین ربیع مسکون کو
مگر اسے ہم نفس، دل کی ٹھکن کچھ اور کہتی ہے

یقین آنے کو تو آجائے تیرے عہد و پیمان کا
 تری آنکھ لے بتا وعدہ شکن کچھ اور کہتی ہے
 قصاکس کو نہیں آتی ہے یوں تو سب ہی مئے بین
 پر اس مرحوم کی بوئے کفن کچھ اور کہتی ہے
 تری خاطر بھی ہے مد نظر پاس عدو بھی ہے
 مگر میں کیا گردن دل کی طعن کچھ اور کہتی ہے
 حرم میں کر تو دے اظہار ترک میکشی جو ہر
 مگر بخت کی بوئے دہن کچھ اور کہتی ہے

رائے بریلی اپریل ۱۸۹۹ء

غیر کا خط ہے کہ: بل ہے کسی دلدادی کا
 کچھ تو ہے تم نے جو مٹھی میں چھپا رکھا ہے
 پستانے کی نکالی ہے انوکھی ترکیب
 ظلم کا نام ستمگر نے چسپا رکھا ہے
 آپ آئے ہیں عیاں است کو دم نزع عیش
 جو ہر خستہ دین اب کیسے کہ کیا رکھا ہے

غزل تصنیف کردہ در قیام رائے بریلی اپریل ۱۸۹۹ء

بعد استحقاق بی۔ اے

کیا دل نے نکل کر خود ہی استقبال پیکان کا
 تواضع شرط ہے رتیری کتنا تھا مہمان کا

ارادہ ہے طوافِ کعبہ کا اُس آفت جان کا
 خدا حافظ مسلمانوں کو اُسے دین ایمان کا
 اُسی کے منتظر ہیں ہم بھی جس کی تو ہے لے بلیل
 بہار آنے پہ ہوگا فیصلہ دست و گریبان کا
 نکالا پیر سے پر دل میں کھاوشت و حشت نے
 خدا کی شان ہے رتبہ ہو یہ خارِ میغلان کا
 نہیں معلوم آئی تھی حیا کجنت کو کس سے
 کہ حضرت نے مرے دامنِ دل میں آگے نہوڑھا نکلا
 صدائے آفرین سے تیری آنسو کچھ گئے دل کے
 مگر پوچھا نہ تُو نے حال کچھ بھی چشمِ گریان کا
 ابھی تک خیر ہے لیکن بہار آنے سے لے بلیل
 بلا لائے گا تیرے سر پہ غنیمتِ گلستان کا
 یہ کیا آئے ہوئے بیٹھے ہیں بالین پر عیادت کو
 اجل کو فکر ہے تجھے زیادہ میرے دربان کا
 جنون باقی ہے اب تک گو تیری مغل میں بیٹھا ہے
 کہ رہ رہ کر خیال آتا ہے جو ہر کو بیا بان کا

— — — — —

خوگر جو رہ تھوڑی سی جفا اور سہی
 اس قدر ظلم پہ موقوف ہے کیا اور سہی
 خوفِ غائبِ عدالت کا خطرہ دار کا ڈور
 ہیں جہان اتنے دبانِ خوفِ خدا اور سہی

عید اول کو بھی اچھا ہے جو پورا کر دو
 تم وفادار ہو تھوڑی سی وفا اور سہی
 جس نے ہنگامہ عدالت کا تری دیکھا ہے
 اُس گنہگار کو اک روز جزا اور سہی
 کشورِ کفر میں کب سے کو بھی شامل کر لو
 سیرِ ظلمات کو تھوڑی سی فضا اور سہی
 بندگی میں تری ستے ہی ہیں لو کی لپٹیں
 چند دن کے لیے دوزخ کی ہوا اور سہی
 دینِ دل جا ہی چکا جان بھی جاتی ہے تو جائے
 ترکش کفر میں اک تیرِ قضا اور سہی
 رتِ عزت کیلئے بھی کوئی رہنے دو خطاب
 "تم خداوند ہی کہلاؤ" خدا اور سہی
 حکمِ حاکم نہ سہی مرگِ مفاجات سے کم
 مالکِ الملک پہ ایمان کی سزا اور سہی
 ہم وفا کشیوں کا ایمان بھی ہے پروانہ صفت
 شمعِ محفل جو وہ کافِ شراب اور سہی



ہے ابتدا ہماری تری انتہا کے بعد
 باقی ہے موت ہی لے لے رہا ہے
 سیرِ انوکھی خوب تیری خزا کے بعد
 اعلانِ مزیں کہتی ہے حجتِ عا کے بعد

دورِ حیات آپ کا قاتل قضا کے بعد
 چہا رہ گیا کہ دل میں تیری آرزو
 تیرے مقابلہ کی کستے تاپے ملے
 اک شہر آرزو پہ بھی ہونا پڑا غل

<p>آتا ہے لطف جرم تمنا سزا کے بعد اسلام زندہ ہو تلے ہر کر بلا کے بعد یہ بے حجابیان بھی ہوں غدر حیا کے بعد ہم پر تو ہے وفا کا تقاضا جفا کے بعد</p>	<p>لذت ہنوز ماندہ عشق میں نہیں قتل حسین اہل میں مرگ نیرید ہے غیر وں پر لطف ہم سے الگ حیف ہے اگر مکن ہے نالہ جہتے رک بھی سکے مگر</p>
<p>ہے کس کے بل یہ حضرت جوہر یوشی ڈھونڈ حسین گے آپ کس کا سرا اخل کے بعد</p>	
<p>اس طرح ہرگز نہوگا فیصلہ بعد اودکا یہ شرار خس یہ نہنگامہ مبارک اودکا جسکو ہم سمجھے تھے موقع شکوہ و فریاد کا ہے خدا حافظ چراغ رہ گزار باد کا نام بھی لینا نہ ہرگز کوشش بر باد کا حوصلہ کچھ بھی نہ نکلا آپ کی بیداد کا کچھ بھی باقی ہو جو ظالم حوصلہ بیداد کا پاس کافی ہو چکا اب خاطر صیا د کا بار احسان اور سر پہ ہو گیا جلا د کا ایسے بولنے کے گھر کیا کام ہے فضا د کا ہے اثر اتنا ہی یاد خفتہ بعد اود کا فیض سے حسرت کے ہو گا نام فیض آباد کا</p>	<p>چند روز ویش ہے یہ بہت خدا اود کا شور ماتم کے لیے تیار رکھ گوش مراد پہلے بھی اکثر وہ نکلا سستی شکر حق نور حق وہ شمع انور ہے جو بجھ سکتی نہیں عزم عاشق ہے خود اپنی کامیابی کی دلیل ہم تو سمجھے تھے کہ ہونگے اور بھی ظلم و ستم اس پر کیا موتوں ہے کہ اور بھی ظلم و ستم کر دیا قید نفس نے ہلو آزاد چمن حکم کے لگے تھے پہلے بھی اٹھ سکتا تھا دعوت نرگان کی بھی جہین باقی ہو سکتا گیارہویں کو فنا تھو دوا دیا کرتے ہیں ہم آج تک ہے ایک کھانی سے شربت مہر کی</p>
<p>ہو گئے جو قصہ یہ کیسے بندہ دام فریب شور سنتے تھے بہت ہم حسرت و آزاد کا</p>	

ہے رشک کیوں یہ ہو سر دار دیکھ کر
خو کردہ ازل سے تجلی طور کے
آسان پسند یوں سے میں نیز اہل شوق
بن جائے گا یہ رشتہ تسبیح ایک دن
اس شان اختیار کو دیکھو کہ اہل کفر
جنس گران تو ہستی نہیں کوئی مگر جان
تیر نگہ لے کر دیا دو دن کا فیصلہ
یہ کیا کہ سجدہ گاہ ہے ہر سنگ آستان
کچھ بھی تو ضبط گریہ نہ شہنم سے ہو سکا
نہم خاصگان اہل نظر اور یہ قتل عام

دیتے ہیں بادہ ظرف قلع خوار دیکھ کر
بھیکے گی آنکھ کیا تری تلوار دیکھ کر
چھاٹا یہ مرحلہ بھی ہے دشوار دیکھ کر
دھوکا نہ کھاؤ کہ میں زنا ر دیکھ کر
مومن سمجھ رہے ہیں مومن خوار دیکھ کر
لاٹے ہیں ہم بھی رونق بازار دیکھ کر
باہم دل و جگر میں یہ تکرار دیکھ کر
گھسنا جبین کو خستہ خوار دیکھ کر
بیل کو فصل گل میں گرفتار دیکھ کر
جور و ستم بھی کر تو ستم گار دیکھ کر

ہر سینہ آج ہے ترسے بیکان کا منتظر
ہوا انتخاب اسے نگہ یار دیکھ کر

باد وطن نہ آئے ہیں کیوں وطن سے دور
مے کے است کمان و دیوس کمان
گر لوئے گل نہیں نہ سی یا گل تو ہے
کچھ بھی دہان نہ خیر قاتل کا بس چلا
نقوی کے بعد خوف کمان جزن پھر کمان
وا خط کا ارتداد نہ میرا ہے ترک کفر
پاداش جرم عشق سے کب تک منفرد
ہے بعد کر بلا سے بھی قرب زبید بھی

جانی نہیں ہے لپٹے چمن کیا چمن سے دور
طرز و قاسمے غیر ہے اپنے چلن سے دور
صیا و لاکھ کر کے قفس کو چمن سے دور
روح شہید تہی ہے لعل قفس سے دور
عالم ہی اک جدا ہے مہر و رخ و رخ سے دور
کچھ بھی نہیں ہے ساقی تو نہ شکر سے دور
ناکہ تم رہا کیے دار و رسن سے دور
اور چلتے ہیں یہ کہ نہون بختن سے دور

حلاہ رنگی اہل وطن کا شان ہے یہ۔

یون بچ سکو مواخذہ شہر سے تو مان
آسان نہ تھا تقرب شیرین تو کیا ہوا
مسلم اجل سے دور زمین روز کر ملا
منقار غزالیب کو صیتا دسی چکا
اللہ کے نور چشم بخت کی جستجو
ہم تک جو دور جام پھر آئے تو کیا عجیب
منفی مفت خوار کو صب کچھ حلال ہے
دست دراز کرتے اے زبا صفا
اول بڑھ کے افریقہ لنگھتے ہو گئی
ہیں آئے لانا شوق پہرہ جو جس بھی
تم تو ہونڈر عشق نہ نکھیں وہ مرشد
تم سے بعد تھا کہ بھلا دور اگر چہ ہم

مار و دیار غیر میں ہجو وطن سے دور
نیشہ کو کوئی رکھ نہ سکا کوہن سے دور
رہتا نہیں برات میں دلہا و اہل سے دور
مانا کہ گوش گل ہے لب لالہ زن سے دور
سکلا اسپر مصر کچھ بھی وطن سے دور
یہ بھی نہیں ہے گردش پنج گوشت سے دور
پونے شراب شرک ہو چکے کیون ہیں سے دور
کے خدا عمامہ شیخ زن سے دور
کچھ بھی نہیں ہے شیخ تھے علم فوس سے دور
یہ لائق تھے بیستم اک مرد و زن سے دور
یہ بات ہے عروت اہل سخن سے دور
اک عمر ہو گئی کہ بچے انہیں سے دور

تساویک آن حسرت جو ہر نکل گئی
اک لانا تھی بڑی ہوتی گور کوئی سے دور

ہر رنگ میں راضی برضا ہو تو ترا دیکھ
ہے نہ تیار باب فاصہ و توکل
دشت رو غربت میں اکیلا تو نہیں تو
تو طیرا بیل سے ہرگز نہیں کزور
اس طرح کے جینے میں بھی مرنے کا فر ہے
ہم کہ نہیں سکتے وہ کرین پیارہ گری بھی
اللہ کے ہاتھوں کا بھی ہے رنگ ترا لا

دشا ہی میں جیسے ہوئے جنت کی فضا کو
چھوٹے نہ کہیں ہاتھ سے مان خدا کو
بطحا کے مہاجر کا نقش کف پاؤں
بیچارگی پر اپنی نہ جا شان خدا کو
قسمت میں ہی ہے کلاسی اور فضا کو
حال دل بیمار طبعیوں کو سنا دیکھ
اس سادگی پر شوخی خون سدا دیکھ

یہ نور خدا کا ہے بجائے نہ بجئے گا سمجھا بھی ہے کچھ تو کہ یہ ہے کس سے ترو ہوں لاکھ نظر بند، دعا بند نہیں ہے ہوں طلب لاکھ مگر کچھ نہیں ملتا خوتیری دور روزہ، مرا بیان ہے ازل کا عقبی تو کمان ان نہیں نیا کا بھی کچھ ٹھیک	کچھ دم ہے اگر تجھ میں تو آتو بھی بجا دیکھ اللہ کو مان اپنی حقیقت کو ذرا دیکھ اللہ کے بندوں کو نہ اس درجہ سدا دیکھ ہو صدق طلب، پھر اتر آہ رسا دیکھ پا بند جاتا ہے تو میری بھی وفادیکھ اُس کا ذب فیض سے دل تو بھی لگا دیکھ
---	---

سونے کا نہیں وقت یہ ہشیار ہو غافل
رنگ فلک پر زمانہ کی ہوا دیکھ

تشنہ لب ہوں مدتوں سے دیکھیے طاقت پر واز ہی جب کھو چکے چاک کر سینہ کو پہلو چیر ڈال رات تلچٹ تک نہ چھوڑی تب کہیں لو وہ آپو بچا جنوں کا قافلہ ہوں جو کثرت ہی کے قائل اُن پر کیا رو نمائی کے لیے لایا ہوں جان اب تو کشتی کے موافق ہے ہوا یہ نظر بندی تو مٹکی رتو سحر اب کہیں ٹوٹا ہے باطل کا طلسم اب ہولے ماسوے کا پردہ فاش فیض سے تیرے ہی اے قید رنگ	کرب در سینا نہ کو تر کھلے پھر ہوا کیا اگر ہوئے بھی پر کھلے یوں ہی کچھ حال دل مضطر کھلے راز مائے باد و ساغر کھلے پائون زخمی خاک صفحہ پر سر کھلے راز نسخ سبط پیغمبر کھلے اب تو شاید ہم سہرا نور کھلے تاخدا کیا دیر ہے نگر کھلے دلیح ہائے ہوش اب جا کر کھلے حق کے عقدے اب کہیں ہمہ کھلے معرفت کے اب کہیں دفتر کھلے بال و پر کھلے قفس کے در کھلے
--	---

جیتے جی تو کچھ نہ دکھلایا مگر
مرے جو تھو آپ کے جوہر کھلے

۱۰۰

خاک مینا ہے اگر موت سے ڈرنا ہے یہی
قلعہ عشق میں بہن نفع و سلامت دونوں
قید گدگد سے بھلا کون رہے گا آزاد
اے جل تجھ سے بھی کیا خاک رہے گی امید
او کس وضع کی جو بان میں عروسان بہشت
حد ہے پستی کی کہ پستی کو بلند ی جانا
تجھے کیا صبح تلک ساتھ نبھے گالے عمر
ہونہ مایوس کہ ہے فتح کی تقریب شکست

ہموس نہ لیست ہو اس دیر تو مرنا ہے یہی
اسمین ڈوبے بھی تو کیا پار اترنا ہے یہی
تیری زلفوں کا جوشناؤن پہ بھرنا ہے یہی
وعدہ کر کے جو ترار و زکڑنا ہے یہی
ہیں کفن سرخ شہید و ن کا سنو نہا ہوتی
اب بھی احساس ہو اسکا تو اٹھنا ہے یہی
تسب نفرت کی ہو گھڑیوں کا گذرنا ہے یہی
قلب ہوسن کا مری جان نکھرنا ہے یہی

نقد جان نذر کرو سوچتے کیا ہو جوہر
کام کرنے کا یہی ہے تھیں کرنا ہے یہی

۱۰۱

تم لوں ہی سمجھنا کہ فنا میرے لیے ہے
پیغام ملا تھا جو حسین ابن علی کو
یہ خور بہشتی کی طرف سے ہے بلا و ا
سوں جان و دین میں تم سے جبکہ ابھی سے
میں کو کہ تری راہ میں سب دولت دنیا
از حد تو یہ ہے کہ خدا شہر میں کہہ دے
سرخ میں میند سب خرابی تھی کچھ کم

یہ خیب سے سامان بقا میرے لیے ہے
خوش ہوں وہی پیغام قضا میرے لیے ہے
لیک! کہ مقتل کا صلا میرے لیے ہے
ما تم نہ زمانے میں بیا میرے لیے ہے
سمجھا کہ کچھ اس سے بھی سوا میرے لیے ہے
یہ بندہ دو عالم سے خفا میرے لیے ہے
پر شوخی خون شہدا میرے لیے ہے

راہی ہوں سلمان بعد نصرت و کسیر اندام کا شہابی کے تو کیا پوچھنا لیکن کیونکہ ایسے تیرا پروردگار جان کہ ہر فرستے ایسے شافع محشر ہو کرے تو نہ شفاعت اللہ کے رستے ہی میں نہرت آئے سچا ایسے چارہ گر چارہ گری کی نہیں حاجت کیا اکیسے چہ ہو ساری خدائی ہی خدائیت یہ حجت اختیار میں اس جہ ہو دیا کہ بے ظلم حجت عام تر اچھے بھی سنگر	یہ قافلہ یہ بانگ برادر میرے لیے ہے دنیا میں بھی ایمان کا اصل ایسے لیے ہے اچھے تو بھی کے ہیں راہ میرے لیے ہے بھر کون ان تیرے سوا میرے لیے ہے اکیسے بھی ایک دو امیر کے لیے ہے یہ دروہی دار میرے تھا ایسے لیے ہے کافی رہے اگر ایک خدا میرے لیے ہے اس شورش کی سب ترس و حیا کے لیے ہے مخصوص یہ انداز چھاپے لیے ہے
--	--

ہیں دن تو خدا پر سیر پر بھی سے کش
پر ان کی گونگ رخت میرے لیے ہے

سینہ ہمارا نگار کیسے ایک رکھ جہنے یہ نا اگے پاس کھرتے کسے نہیں انکے اندک کہ ہے غفل کی تیسے امید عشق سو رہی ترا بعد طلب ہے بہت سب کو یہاں ہے فنا ایک تھیرے لقا حق کی گلا پٹن آبی رہی و سہے ہوں تو ہے ہر عیان آفتل نران دیر پہنا خدا کی تیر سہت مدد ان دو تو پہلی پہ شک نہ کھنچے جہت کوئی	چشم یہ خوشاب پار کیسے ایک رکھ بھر بھی ترا انتظار کیسے کیا رکھا رہے فصل کی امید وار کیسے کیا رکھا رہے حیر ہوا شمار کیسے کیا رکھا رہے یہ ستم روزگار کیسے کیا رکھا رہے گرد میں پناہ سوار کیسے کیا رکھا رہے جو روحانی بہار کیسے کیا رکھا رہے کفر ایمان شمار کیسے کیا رکھا رہے ہوں ہی یہ آخر ادبار کیسے کیا رکھا رہے
---	---

پہلے رہا درودل ہوس جان تدقوت زور کا پہلے ہی دن نشہ ہرن ہو گیا	در و جگر اب کی بار دیکھیے کتبک رہے از غم کا باقی خمار دیکھیے کتبک رہے
ماجم شبنم رہے آبد ہندی تلک قوم ایچی سو گوار دیکھیے کتبک رہے	

یہ جو رزالا یہ جفا اور ہی کچھ ہے
ہون لائق تعزیر یہ الزام ہے جھوٹا
ہو مکرو و غالا کھد شعراہل ہوس کا
سرکش نہیں باقی نہیں خدار نہیں ہم
بہم عیش و روزہ کے بھی منکر نہیں لیکن
خود خضر کو شبنم کی اس تشنہ لہی سے
ہوتے ہی ہیں بے مری اہل کس شکوے
تاخیر میں کچھ ہرج نہیں یہ تو تبادو
اغیار کو ہو لذت آغاز مبارک
کرنا نہ کہی ان پر گمان اہل ہوس کا
نے سائل دولت ہیں غرت کے طلبگار
اس شان عرو سے نہ کھانا کہیں دھوکا
یون قید سے چھٹنے کی خوشی کس کو ہوگی

یہ ظلم نہیں نام خدا اور ہی کچھ ہے
مجرم تو ہوں بیشک چننا اور ہی کچھ ہے
پر شیوہ اخوان صفا اور ہی کچھ ہے
پر ہم یہ تقاضائے وفا اور ہی کچھ ہے
ایسا شہ کر پے بلا اور ہی کچھ ہے
معلوم ہوا آب بقا اور ہی کچھ ہے
پر قاعدہ صبر و رضا اور ہی کچھ ہے
ہے مد نظر وصل بھی یا اور ہی کچھ ہے
انجام محبت میں خزا اور ہی کچھ ہے
عشاق کی نیت بخدا اور ہی کچھ ہے
اس در کے فقیروں کی صدا اور ہی کچھ ہے
اشد کے مجرم کی سزا اور ہی کچھ ہے
پر تیرے اسیروں کی دعا اور ہی کچھ ہے

یہ صدر نشینی ہو مبارک کسبے جو ہر
لیکن صلہ روز جزا اور ہی کچھ ہے

<p>کیا ضروری تھا کہ اک مرغ گرفتار بھی ہو شرط یہ بھی ہے کہ اک ادی پر خار بھی ہو اسکی حاجت نہیں پھر ہاتھ میں تلواری بھی ہو ہم تو دین پر کوئی اس سے کا طلبگار بھی ہو بان انا لحق بھی ہوں منو بھی ہو دار بھی ہو</p>	<p>فصل گل کے متمنی تھے سبھی پر بے چرخ عشق مجنون کے لیے ناؤ لیل کے سوا دست و پاستہ ہوں سال ہوں الٹی ہوں تشنہ کاموں سے ہے خود آج یہانی کو گلہ یہ بھی کیا بیرونی حق ہے کہ خاموش ہیں سب</p>
<p>جان فروشی کے لیے ہم تو ہیں تیار مگر کوئی اس جس گرامی کا خریدار بھی ہو</p>	

وداع رمضان

<p>بہترین غمگساران الوداع تو ہی تھا شایان قرآن الوداع اے زمان عفو عصیان الوداع مونس شب زندہ داران الوداع پردہ دار در و پنهان الوداع دافع صد یاس و حرمان الوداع اے شریک بنیم زندان الوداع اے بہار باغ ایمان الوداع بگھ سے ہر شب تھا چراغان الوداع مینہ یا نہائے مہمان الوداع ہو سکا پر کچھ نہ سامان الوداع رہ گئے سب دل میں ارمان الوداع</p>	<p>الوداع اے ماہ رمضان الوداع تجھ میں اُترا آخری پیغام حق ان دنوں تھا بحر رحمت جوش پر الفراق اے ہجلیس صائین آتشکارا تجھ پہ تھا سیار زلزل تجھ سے تھیں وابستہ امیدیں تمام قید تنہائی کی وفتی تجھ سے تھی غنیہ ہائے دل شگفتہ تجھ سے تھے دور کردی تو نے ظلمت قید کی ہوتے ہیں اب نصرت افکار و سحر سو نہ پتا تھا تجھ کو زاد آخرت کاروان خیر و برکت چلدا</p>
---	--

شہادتِ غم سے زبان گریبند ہے
تو ہی کمدے چشم گریانِ الوداع

اللہ نے بڑھائی ہے کیا شانِ کلکتہ
نیرب کی خاک پاک کے ہر ذرہ کے لیے
ہر سوہن لاشہ ہائے شہیدانِ سرخ پوش
تھا چونکہ خارِ راہ سے بخون اسیلے
ہے شور آسمان وزمین پر سٹوا بجو
ایکٹک لونین تازہ ہے قالو ابی کی یاد
ہو زورِ کفر و شرک سے مرعوب کس لیے
پہلے سے بڑھکے آج ہے یہ پائے تخت ہند
ہے استعانِ منافق و مومن کا دوستو
سب جلد تر شریکِ صلوٰۃ و فلاح ہوں
احسان کی جزائیں احسان کے سوا
ہم سنتِ خلیل کے پابند ہوں تو کیوں
تقلیدِ اہلبیت کرین ہم تو کیا عجب
مسرو و خلدین میں شہیدان کا پتھر
شبکی سا شخصِ نوحہ گر کا پتھر تھا
دنیا سے اٹھ گیا مگر اب امتیازِ شعر
لیکن ہے اک خفیت ہی نسبت کے کچھ امید
آغازِ کلکتہ تو میسر ہوا ضرور

روحِ رسول آج ہے مہمانِ کلکتہ
سو جان سے فدا ہیں غلامانِ کلکتہ
ہے آج کل بہارِ پر ایمانِ کلکتہ
پھولوں سے بھر دیا گیا دامنِ کلکتہ
ہیں غارِ مانِ غلہ شہیدانِ کلکتہ
اللہ استوار ہے پیمانِ کلکتہ
اللہ خود ہے جب کہ نگہبانِ کلکتہ
کل ملک کی سرنگھون پر فرمانِ کلکتہ
میزانِ حشر بن گئی میزانِ کلکتہ
سُن لی ہے اب ہر ایک کے آذانِ کلکتہ
اترے گا سر کے ساتھ ہی احسانِ کلکتہ
پہولے نہ آگے ہیں گلستانِ کلکتہ
میدانِ کر بلا بنے میدانِ کلکتہ
ہونگے شریکِ بزمِ شہیدانِ کلکتہ
لاریب آج تھا وہی نشایانِ کلکتہ
جو تھر سا شخص اور ہو تھا خانِ کلکتہ
میں بھی کبھی تھا ایک سلطانِ کلکتہ
یارِ پناہ نصیب ہو کہیں یا یانِ کلکتہ

(دہلی ۳۰ مارچ ۱۹۱۹ء)

استعانت بالصبر

مٹ سکے گا نہ کبھی نام و نشان دہلی ہو زمانے سے الگ طرزِ نفاق دہلی ہو کے بخوفِ یحییٰ اہر و ان دہلی آج رونق پر ہے کس درجہ دکان دہلی یوں رکے گا نہ کبھی سیل روان دہلی چند دن اور ہیں دہلی میں تباہی دہلی	سکھ حق ہے اگر در زبان دہلی لب پہ آئے نہ کبھی شکوہ جو اغیار سدا محمد کشادہ ہے رہ سبر و صلوٰۃ سرفروشی کے لیے پیرو جان میں تیا سنگریزوں سے زیادہ نہیں گولی پھیرے حق کے آتے ہی ہوا کہیے باطل خست
---	---

کتاب و دستاویز

ہائے غلام حسین

کوئی دن اور بھی جیسے ہوتے ہم غریبوں سے بھی لیے ہوتے ابھی دو چار خم پیے ہوتے زخم ہائے جگر سے ہوتے تم گراس بزم کے لیے ہوتے چند نعم البدل دیے ہوتے کام کچھ اور بھی کیے ہوتے ساتھ ہم کو بھی گریے ہوتے چند دن اور بھی جیسے ہوتے کاش کچھ اور قافیے ہوتے	ابھی مرنا نہ تھا غلام حسین کچھ تو انعام حق پرستی کے لے مے زند بادہ حق کے تم تو دل بھی فگار کر کے چلے یوں نہ دامن چھڑا کے چلے تھے تم کو ایسا ہی تھا اگر جانا تقی شہادت کی کس قدر جلدی خوب کشتا بہشت کا رستہ تم ہی زندہ ہو لغو ہے یہ خیال آج جو پھر ہیں دیکے قاش فروش
--	--

متفرقات

کیا کون کسی راہی ہوتے ہوئے رہی	سستی دار کو حکم نظر بندی لا
اے تو کیسی خدائی ہوتے ہوئے رہی	تم تو کعبہ کے خدا تھے پھر کمالے کیوں گئے

اک فقط تیرا سہارا چاہیے	ایک ہی در کا بھکاری ہوں مجھے
دوستوں سے بھی مدارا چاہیے	دشمنوں سے کر تلطف ہے تو کچھ
خاک اڑانا آشکارا چاہیے	ہے تقاضائے جنوں پر وہ در
ضبط کا کچھ اور یارا چاہیے	ہے ولے فرمودہ غالب کا پاس

چاک مت کر جیب بے ایام گل
کچھ ادھر کا بھی اشارا چاہیے

کلام جدید

سہ صیام تہین غید کا پیام آیا	الہی شکر ترا پھر صیام آیا
اسی مہینہ میں اللہ کا کلام آیا	نہرا راہ سے بہتر ہے ایک شات آبی
حرامین عرش سے افسر کا جہنم آیا	گھڑی کو سی مبارک تھی گل جہان کیلئے
تو زندگی کے لیے آخری نظام آیا	جہاں پنی پوری جوانی پہ آگئی دنیا
کہ جس کے نام خود اللہ کا سلام آیا	میں اس پھوپھوٹ و دو سلام کس سے
وہی ہے کام کا اسلام کے جو کام آیا	نہ زندگی توئی کی جو مرثا دین پر
ہو جان بس یہی تو کہہ رہی غلام آیا	ہر نفع صورت سے لیے صدائے رحیل

نبی سے شکیہ ہی اسلام کے سیر تھا وہی
جو بن کے کفر کی شمشیر بے نیام آیا۔

لاکھ حربے مہی ہر وضع کے شیطان کے پاس
 ڈھال ایمان کی موجود ہو انسان کے پاس
 ملک سمجھو اسے یا مال بجا ہے اک دین
 اتوں بس اک ایسی دولت ہے مسلمان کے پاس
 لگتے ہی تیر تھار اگنی یون جان نکل
 بیٹھ کر جاتی گھڑی دو گھڑی ایمان کے پاس

آدمیت ہے تو دنیا دہے ہر خوبی کی
 ہونہ یہ بھی دھرا کیا ہے پھر انسان کے پاس
 صحبت یا رہے اے دل تجھے گھر بیٹھے نصیب
 پھر ترا کام ہے کیا حاجب و دربان کے پاس
 خواہشیں نفس کی کرتے تو ہو پوری لیکن
 اس سے ہاتھ نہیں آ کہ کوئی شیطان کے پاس
 ہم نے دل بھر کے کچھ اس طرح نکالے ارمان
 کہ بھگتا نہنیں دل جا کے اب ارمان کے پاس
 مت سمجھنا اٹھیں کم مائی غنی ہیں یہ لوگ
 سرنہ مخفی ہے ہر اک صاحب ایمان کے پاس
 چہ سائی کی بھی کچھ ہوگی تمہیں کو امید
 گایان کھاتے ہو جا جا کے جو دربان کے پاس

کیا جو شہدے ہو فصل خزان میں بہار کو
 اب وہ چین کمان ہے وہ رنگ چین کمان

کشتوں کو تیرے کس لیے کیا ہے پر خاک سنتے ہیں یہی ایک بزرگوں کی رسم تھی سُن لیجے غلو تو نہیں انا کھنک کا ادعا فرصت کہے خوشامد شمر ویزید سے	ان باتوں کے واسطے گور و کفن کمان اس دور اعتدال میں: اردو سن کمان سولی پہ چڑھ سناؤ وہ پھر زن کمان اب ادعا کے پیروی بچن کمان
---	---

تنہائی کے سبب میں تنہائی کی سبب باتیں ہر آن تسلی ہے ہر خط تشفی ہے کوثر کے قاضی ہیں نسیم کے وعدے ہیں سعران کی ہی محل سجد و خمیہ کی کیفیت بے مایہی لیکن شاید وہ بلا بھیجیں شیطان کی جالوں سے اب جو گئے سر ہاتھ	ابا نے لگین اُن سے خلوت کی طاقاتیں ہر وقت ہے دیکھنی ہر دم میں ارا تین ہر روز ہی چرچے ہر رات ہی باتیں اک فاسق فاجر میں اور ایسی کرا تین بھیجی ہیں دودھ کی کچھ میں لے لی ہونا تین اب ہونگی آگ شہر میں خون کی سرکھیا تین
---	--

میٹھا ہوا تو یہ کی تو خیر منا پاکر
مستین نہیں یوں جو مہار میں کی باتیں

ساز بھی چاہیے کچھ اپنا کار و دم دوزخ کم سمجھتے ہیں غلامی کو جو یہ سمجھے ہیں بہت پرستی کا نشان بطور غلامی کم ہے	رقص سبیل ہے تو زنجیر کی جھبکا بھی ہو بہت پرستی کا نشان دوش پہ زنا بھی ہو کیا ضروری ہے کہ شہر بھی ہو زنا بھی ہو
--	--

رہے آزاد جو رہتا ہو تمہیں کیا جتنا
تم تو زندانی الفت ہو، مگر قمار بھی ہو

تمہارے فضل کے سبب کے بھوکے بھوکے ہیں ستم سے کچھ نہ ہوا اب کھلا سنگریہ	کہ عید آئے گی بیشک ہر جیہام کے بعد ابھی کچھ اور بھی باقی ہے قتل عام کے بعد
--	---

زمین سے چھٹ گئے جبریل بھی قیامت تک	کہ وحی بند ہوئی سید الانام کے بعد
مطمین کرو سر تسلیم پہلے خم پئے قتل	کہ سر جھکاتے ہیں سب مقتدی امام کے بعد

سوزِ درون سے جل کچھ لیکن صوان نہ ہو پھر ہو رہا ہے شورِ صلائے نبردِ عشق یا زارِ جان فروش میں سودا نہویہ کیا اس دردِ لا علاج کی کیونکر دوا کروں کیا فائدہ گراں نے چھپایا بھی زخمِ دل کیا کیجئے جن کے مادہ دل کو سخت سخت خوفِ قریب کا تو یہ عالم وراثت پہ عشق ہے وصلِ یار کی بھی تمنا کا حوصلہ پہلو سے دل کو لیکے وہ کتے ہیں ناز سے	ہے دردِ دل کی شرط کہ لبِ پریغان نہ ہو ہاں اے دہان زخمِ جوابِ الا مان نہ ہو گاہک بٹے تو جس تو یہ بھی گراں نہ ہو وہ ہالِ نوشین بھی تو مجھ سے بیان نہ ہو یہ کام جب بنے کہ مژہ خوچکان نہ ہو تیرا ہی تیر سینے میں جب یہمان نہ ہو سب چاہتے ہیں چاہ کا ان پر گمان نہ ہو ڈر یہ بھی ہے کہ طبعِ عدو پر گراں نہ ہو کیا آئینِ گھر میں آپ ہی جب میراں نہ ہو
--	--

سنئے ہی جس کو خلق میں کلامِ معج گیا	جو تھروہ تیری ہی تو کمین داستانِ نہو
-------------------------------------	--------------------------------------

بے خوفِ غیرِ دل کی اگر تر جان نہو ہوں بے ہراس یہ مجھے کہیں کسی جگہ اکیسا تو جو ہریان ہو تو ہر اک ہو ہریان ہو تو ایک تجھ سے دو عالم میں ہے غرض دیرِ حرم میں نہو نہو جسکے سب شکستے آئے	بہتر سہاس سے یہ کہ سرے سے زبان نہو دیرِ ہوان کہ تیری حکومت جہان نہ ہو اور یوں نہو بلا سے کوئی ہریان نہو سب بد گمان ہو اگر بن تو بد گمان نہو اک بن کہہ سکے کہ کہ ان ہو کسان نہو
--	--

لئے ہر ایک ان کے بھی آئینہ نکل پڑے

یہ کیا کہ نے حلال زبان ہو بیان نہو پروردگار یوں بھی مائی ناتوان نہ ہو قشفہ کا دیکھو آج جبین پر نشان نہو	کرنا ہی تھا حرام تو پھر وعدہ کس لیے ہمت نہ ہارے کوئی منزل کے سامنے ملنے تو پھر چلے ہو شیخت پناہ سے
جو تھرا اس ایک دل کے لیے اتنے مشغلے کی ہے خدا کی چاہ تو عشق بتان نہو	

جس کی رہبر خود خدا کی ذات ہے اُن کے لائق اک یہی سوغات ہے کیسے کمدون تارک لذات ہے اب یہی اک مشغلہ دین رات ہے جس کا سولی قاضی احاجات ہے تیرا کیا کہنا تیری کیا بات ہے اُن کو کیا حُزن و غم مافات ہے نفس موزی بھی بڑا بد ذات ہے پھر تو خود غُریٰ یہی خود لات ہے اپنی چال اور آپ ہی کومات ہے سوچنا ہوں سامنے برسات ہے ایسی بھی کیا صورت حالات ہے اپنی تو صاحب یہی اوقات ہے	اُس کو کیا خوف رہ ظلمات ہے ندر جان میں پل کے طیئہ اپنے پاس قید تنہائی کا لذت آشنا دل سے ہوتی بہتی ہین سرگوشیاں کیا نہو گی میری ہی حاجت روا تیرے بندے اُن پہ بھاری ہوں تو پھر تیری رحمت پر ہو جس کا آسرا قید تنہائی میں بھی چھوڑا نہ ساتھ پرورش زمین پرستش کا بنے مگر خیر الما کرین سے ہے عبث نہجہ تو جائے تو یہ گری میں مگر اب خدا چاہے ہوئی جاتی ہے خیر لیچے ہین اُس کی رحمت کا یقین
--	---

معمولی تو بڑا شہید ہوتا کر

شیعہ ایمان کو خدا روشن رکھے
قبر میں جو تھرا کی پہلی رات ہے

<p>خاک چنیا ہے اگر موت سے ڈرتا ہے یہی قلزم عشق میں ہر نقص سلامت دونوں قید گیسو سے بھلا کون رہے گا آزاد لے اے گل تجھے بھی کیا خاک ہے گی امید اکر مریض کے ہوتے تھیں عروسان بہشت حد ہے پستی کی کہ پستی کو بلندی جانا تجھے کیا صبح تلک ساتھ نبھے گالے عمر ہونہر یایوس کہ ہے فتح کی تقریب شکست</p>	<p>ہوس زلیست ہو اس مرجھ تو مرنے ہی اس میں ڈوبے بھی تو کیا پار اترتا ہے یہی تیری زلفوں کا جو شانوں پہ بکھرتا ہے یہی وعدہ کر کے جو ترار روز مکرنا ہے یہی بین کھنچتے شہیدوں کا سنوڑنا ہے یہی اب بھی احساس ہو سکا تو اُبھرتا ہے یہی شب فرقت کی جو گھڑیوں کا گزرتا ہے یہی اقلب ہو میں کامری جان نکھرتا ہے یہی</p>
--	---

نقد جان نذر کر و سوچتے کیا ہو جو ہر
 کام کرنے کا یہی ہے مقصد کرنا ہے یہی

<p>کیوں شہر چڑچاڑیں ہتھائیوں میں ہم آزاد بھی جہی سے ہیں ہم ہوشیار بھی نادانیاں ہزار سی، دوستو، مگر کہ شوخ جامہ در سے ہے یوسف بیان ہضر عروم کو ہم سے رہنے پر نہ ہے نصیب ہنگامے روز روز کے خوگر بنا گئے واقف تھے کشش سے دنیا کے عشق کی نارجم سے نہیں کچھ کم نہیں ہے اگر ہے تجھے ملے نفس اس قدر عزیز بچھا تھیرا لہو را کاس نفس سے تو بچھ</p>	<p>جنون کے ساتھ ہو گئے بیابانیوں میں ہم جہت میں اے جنون تھے زندانیوں میں ہم دانا بھی ہو گئے انھیں نادانیوں میں ہم دانا یوں میں تم ہو اگر بیانیوں میں ہم دخل تو آج ہو گئے قربانیوں میں ہم اب خوش ہیں آئے دن کی پریشانیوں میں ہم یوسف کو دھو دھتے رہے کھانیوں میں ہم محسوس کہ ہے میں پریشانیوں میں ہم سیاہ خوش ہیں تیری نگہبانیوں میں ہم فارغ ہوں کیسے یہ سوسا مانیوں میں ہم</p>
--	---

ہم بن کے روز وصل کے نقشے بگڑ گئے
 آ یا دھیر بھی ہم نہیں دیر یونین ہم
 ہم زندہ دل ہیں زندہ جاوید یا کہ خضر
 بچوں سے اب بھی کم نہیں شیطانیونین ہم
 جو ہمارا نہ کیوں یہ رسم کس زندہ کر جلیں
 دار و درن کے گرچہ ہنوں! بیون مین ہم

ہم یہ انداز آزمانے کے
 کر بلا ہے نہ سائے کوثر
 گھر چٹایوں کہ چھوڑنے والے
 ایک اک کر کے سب کے سب تنکے
 کچھ دنوں گھر منامت درمقا
 دیکھیے اب یہ گردن نش تقدیر
 پوچھتے کیا ہو پودو باش کا حال؟
 قید میں اور اتنی بے باکی؟
 سن بھی لیتا ہے حال دل و شوخ
 جان کر قہقہہ کچھ سنے اور اق
 دے کسی اور کو یہ دم قاصد
 تیری گردش کہاں گئی لے چرخ
 خون عاشق سے سخت ہیں نزار
 رنگ آلود ہو گئے سارے
 کھلتے ہاتھ ہیں راستے لیکن
 تجھے سیکھے کوئی، ستم زیاد

اور ہی ڈھنگ ہیں ستانے کے
 جائے صدقے اس بہانے کے
 تھے نہ ہم اس کے آستانے کے
 کیے یرباد آستانے کے
 ساتھ ساتھ اپنے آب و دانے کے
 کہیں آنے کے ہیں نہ جانے کے
 ہم ہیں باشندے جلیانے کے
 سب یہ بچپن ہیں مار کھانے کے
 آتے ہوں ڈھب مگر ستانے کے
 جستم جستم مرے منانے کے
 میرے گھر وہ بھی نہ آنے کے
 ہم ہیں محروم اک زمانے کے
 ملک الموت اس زمانے کے
 تھے جو آلات خون بہانے کے
 روز و دو چار جان جانے کے
 طر و عشاق کے ستانے کے

یہ بگڑتا ہے سب بناوٹ کا | منظر ہن فقط منانے کے

چلیے جو صحر کو چھوڑیے، ناصح
منہ لگے آپ کس دوانے کے

میں لی خدائے قیدی گوشہ نشین کی
تفسیر آج ہو گئی کیسے ہی متین کی
یو آئے ہر امید سے حق البیقین کی
اک عرض اور ہے ابھی اس کترین کی
کر لیا مکان سے ہو گئی مشیت کلین کی
حاصلی ہو عرش سے جس سر زمین کی
سجدوں سے اور طبعی ہے رفعت جبین کی
ترکیب ہے درست یہی ایک تین کی
یہ ہے وصیت اسکے رسول امین کی
ختم رسل اور اسکے ہر اک جانشین کی

عالم میں آج دھوم ہے فتح مبین کی
شیطان جلد باز کا جادو نہ چیل سکا
ایمان کافی ہو جو اگر غیب پر تو بھر
تیرے کرم نے اور بھی گستاخ کر دیا
اک گھر تر اہیان بھی تو ہے اسکے بابین
ہم کو بھلا عزیز نہ ہو کیون وہاں کی خاک
اس آستان پاک پھینا ہے چل کے سر
تینوں حرم میں ہے وہی یک الشریک لہ
ہر خدا یود و نصاریٰ کو دو نکال
وہ انبیاء کا مولد و مدفن مہر دہے

چودہ برس رسول کا قبلہ رہا تھا جو
قیمت ہے اپنا خون اسی کی زمین کی

پیام محسن اور دعا اسیر لائے آئندہ سلما

تجھ سے میں دوسری وہ تو مگر دور زمین
ہم تو کٹھن سے کسی وقت بھی معذور نہیں
جو ہر اک حال میں امید سے سمور نہیں

میں ہوں مجبور پر اللہ تو مجبور نہیں
اسکی رحمت سے جو بایوس ہو وہ کافر ہے
استحسان غمت ہی پر دل مویں سے وہ کیا

۵۔ یہ خدا کا قول ہے جس کے معنی ہیں کہ میرا ذکر درست ہے۔ ۱۲۔

صبر بھی شیوہ مسلم ہے مگر شکر خدا
 ہے دوا اور دعا فرض دے حکم خدا
 ہو تو قدر آئی سے نہ شکوہ نہ گلا
 تیری صحت ہمیں مطلوب ہے، لیکن اُس کو
 اب دعا اب بھی جاری ہو اگر اُس سے
 تو مروتوں میں جلا سکتا ہے قرآن میں کیا
 تیری قدرت سے خدا یا تری رحمت میں کم
 یا یکے دلو تو یوسف کی طرح ہے وہ عزیز
 یا نبی ہے یوسف و یعقوب میں زندانِ مائل
 تھک گئیں مژدہ کے اُس نور نظر کو کھین
 مرہم زخمِ جگر آج بھی ہے صبرِ حبیب
 تیری اولاد کو بھی مجھ سے ملا دے یارب

نور اسلام سے دل آج بھی بے نور نہیں
 مل سکے یہ کسی بندہ کا بھی مقدور نہیں
 اہل تسلیم و رضا کا تو یہ دستور نہیں
 نہیں منظور تو بچہ ہو بھی منظور نہیں
 یوں بھی حالِ دلی مضطرب بھی دستور نہیں
 تخریجِ الحی من المیت نہ کور نہیں
 اُمید بھی جو شفا پائے تو کچھ دور نہیں
 یہ سہی حسنِ عینِ گر خلق میں مشہور نہیں
 میں ہوں محصور اگر آپہ محصور نہیں
 گرچہ بایں ابھی تک دل رنجور نہیں
 حزنِ فراق سے مگر اکھ میں اب نور نہیں
 تو ہی کہہ دے تری رحمت کا یہ دستور نہیں

شانِ رحمت مجھے دکھلا کر ہو سکین کا تہل
 دل جو تھرا ہے یہ یارب جہلِ بطور نہیں

دیوانِ جان صاحبِ قیمت

LIBRARY
 UNIVERSITY



تذکرہ خواتین اگورہ

جناب والا!

ترکان احرار نے، ان غیور و خود دار انسانوں نے، ذلت کی زندگی سے عزت کی سوت کو ترجیح دینے والوں نے، اپنی ہستی و زندگی کا جو ثبوت دینا کے سامنے پیش کیا ہے۔ اس سے دنیا دہک اور مغرور یورپ غرق حیرت ہے۔ وہ اپنی قوت و مادیت کے نشہ میں سرشار تھا، معاہدہ سیدرے کو نوشتہ تقدیر گردانے ہوئے تھا، ظلم کو قانون بنائے ہوئے تھا۔ اسے اپنی مکاریوں پر ناز تھا۔ اپنی کیا دیون پر گھنڈ تھا مگر حقانیت و صداقت کی صدائے خاموشی تھی۔ ان کیدی متین۔ (میر اکید متین ہے) آخر کار باطل کے منصوبے دھرے رہ گئے اور حق با شوکت و شان جلوہ گستر ہو گیا۔ مضطرب دلون کو سکون۔ پریم آنکھوں کو نور حاصل ہوا۔ شبہ و شبہ کی چکا چوند تاشا نگہی۔

خدا کا فیضل، انعام ترکون کو جس فراست و حسن خدمت پر ملا، انکی عورتیں بھی اس میں برابر کی شریک ہیں بلکہ انکی نسوانی نزاکت کا لحاظ کرتے ہوئے حرب ضرب کی تحفہ یوں بھائے ملک ملت کی سرگرمیوں میں برابر کی شرکت انھیں شریک غالب بناتی ہے۔ مگر انکی اس فطری نزاکت نے مردوں کے کارناموں کے سامنے انکے روانہ کارناموں کو دنیا کی نظروں سے بہت کچھ پوشیدہ رکھا ہے تاہم جو کچھ روئے عام ہے ہم ہندوستانی انکی تفصیل سے بھی بہت کم تعین ہیں۔ ہمیں چاہیے کہ تذکرہ خواتین اگورہ کی اشاعت سے فائدہ اٹھائیں۔ ان کے کارناموں کو دیکھیں۔ ان سے سبق لیں۔ قیمت ایک روپیہ۔ (قسم دوم) بارہ آنہ ۱۲/۱۲
ملنے کا پتہ۔ محمد رفیع خان، مالک جٹیلین، پکیر پور، امین آباد، لکھنؤ

سیاحت زمین

۸۰ دن کی قلیل مدت میں دنیا بھر کا دلچسپ سفر نامہ۔ ہر مقام کے حالات، ہر ایک قوم کے رسم و رواج، اور ان کے مذاہب، تمام عالم کا جغرافیہ، سفر کے مشکلات، مسافر کا استقلال اور اس کی ہمت و جرأت نہایت دلچسپ پیرایہ میں یہ باتیں بیان کی گئی ہیں۔ قیمت ۷۰

انسانی قربانیاں

ایک بیش بہا ادبی، اصلاحی، معاشرتی مضامین کا مجموعہ جو زمانہ موجودہ کے ایک عربی انشا پرداز کے زور قلم کا نتیجہ ہے، مولانا محسنی کے پُر زور قلم نے اس کا نہایت کامیاب ترجمہ کیا ہے۔ مشاہیر اہل قلم اور اخبارات و رسائل نے اس پر بہت اچھی رائیں لکھی ہیں۔ قیمت ۸۰

خطوط امیر مینائی

جو حضرت ثاقب اکبر آبادی نے مرتب، اور مولانا حسرت موہانی نے شائع کیے تھے مقبولیت نے پہلا ایڈیشن جلد ختم کر دیا اب اس کا دوسرا ایڈیشن جدید تہذیب و انصاف کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ پتھر سے عرصہ کے بعد شائقین کے ہاتھوں میں پہنچ جائے گا۔ قیمت ۷۰

حیات خسرو

حضرت امیر خسرو کی لائف، ان کے کلام پر تنقید، شعرائے فارس میں ان کا درجہ ان کی شاعری کا باب، یہ تمام امور نہایت خوبی سے بیان کیے گئے ہیں۔ مولانا شبلی مرحوم کی مرتب کردہ ہے۔ اور ان کی سرکۃ الآرا کتاب شعر العجم کے سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ قیمت ۸۰

لئے کا پتہ: محمد رفیع خان مالک جٹکین بک ڈپو امین آباد لکھنؤ

سیکات بنگال

مرشد آباد بنگال کی بیگیوں کا ایک مستند سبق آموز مختصر تذکرہ، ہندوستان میں جب اسلامی حکومت کا زوال کمال پر تھا اور خانہ جنگیوں کا سارے ایک دور دورہ تھا، انگریزی تاجر حکمرانی کے بیوپار میں سرگرم تھے یہ اس وقت کا ایک تاریخی قابل یادگار ورق ہے۔ قیمت ۲۶

مینائے سخن

امیر مینائی مرحوم کا وہ کلام جس سے ان کے مروجہ دواوین خالی ہیں اور جس سے ہمت کم لوگ واقف تھے حضرت ناقد اکر آبادی (مرتب خطوط امیر مینائی) کے مقدمہ اور جناب محوی کے دیباچہ سے آراستہ کر کے ایک دلچسپ خاتمہ کیا تو شائع کیا گیا ہے۔ قیمت ۱۰

حزن آخستہ

آخری تاجدار اودھ و اجد علی شاہ نے اپنے مصائب و حالات زندان فرنگ قید خانہ میں بیٹھ کے لکھے تھے زمانہ کی نظروں سے پوشیدہ تھے اور کوئی جانتا ہی نہ تھا کہ اس عیش پسند بادشاہ نے اپنی داستان غم سپرد قلم کی ہے۔ اب مولانا شہ کے پر از معلومات مقدمہ کے ساتھ۔ قیمت غیر مجلد ۲۸ مجلد نمبر

اسلام کا اثر یورپ پر

آج یورپ اہل اسلام کے ساتھ جو سلوک یا عداوت کر رہا ہے اس کے دنیا و آخرت میں مسلمانوں نے جو سلوک یورپ کے ساتھ کیا ہے اس کا محل خاکہ اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے اور یورپین اہل قلم کے بیانات سے سب کچھ ثابت کیا گیا ہے۔ قیمت مجلد ۱۲ غیر مجلد ۲۴

لئے کا پتہ: محمد رفیع خان مالک کسٹمیں بکڈپو اینڈ آبا کسٹم

۲۲۸.
(۷۲۱۹۵)

۱۹۱۵۲۳۱۹

DUE DATE

۳۲۱ < ۲

<p> 1915 1915 1915 1915 </p>			
Date	No.	Date	No.